



# CASTELLUM

Nº 8 / 2023

Asociación Española de Amigos de los Castillos - Amics dels Castells de Catalunya



Delegación Provincial de Barcelona de la Asociación Española de Amigos de los Castillos  
 Recuerdo filatélico de la VII Reunión Científica del I.B.I.  
 Palacio de la Virreina (Barcelona) del 25 al 28 de Octubre de 1966  
 Primera serie de la COLECCIÓN DE CASTILLOS DE ESPAÑA

## DELEGACIÓN DE CATALUNYA

### Junta de Honor de la Delegación de Cataluña

#### PRESIDENTE:

Il. D. Rvdo. Dr. Jaume Aymar i Ragolta

#### VOCALES:

Sra. Dña. Montserrat del Pozo Ferrer

Sr. D. Manuel Checa Martínez

Sr. D. Juan Manuel Alfaro Guixot

### Junta Directiva de la Delegación de Cataluña

#### PRESIDENCIA:

Ilmo. Sr. Dr. D. Miguel Ribera del Pueyo

#### VICEPRESIDENCIA 1º:

Sra. Dña. Eva Higuera Muñoz

#### VICEPRESIDENCIA 2º:

Ilmo. Sr. D. Ricardo Mateos Sáinz de Medrano

#### SECRETARIA GENERAL:

Sr. D. Juan Amat Par

#### VICESECRETARIA GENERAL:

Sra. Dña. Ana Ollé Tejero

#### TESORERIA:

Sr. D. Juan Soldevila Trias de Bes

#### CONTADOR:

Sr. D. Óscar Vives Rodríguez-Calzado

#### SECRETARIA EJECUTIVA:

Sra. Dña. Elena de la Puente del Pozo

#### NOBILIARIA Y CASTILLOS:

Excmo. Sr. D. Juan Gualberto de Balanzó de Solá

#### GENEALOGÍA Y DOCUMENTACIÓN:

Sr. D. Ramon Torredemer Turu

#### INVESTIGACIÓN CASTELLOLÓGICA:

Sr. D. Ignacio C. Permanyer Casas

#### BIBLIOTECA:

Ilmo. Sr. D. Eduard de Balle Comas, Marqués de Vallgornera

#### CONFERENCIAS:

Ilma Sra Dña Carmen Güell Malet, Marquesa de Gelida

#### EVENTOS DEPORTIVOS:

Sr. D. José M<sup>a</sup> de la Puente del Pozo

#### EVENTOS SOCIALES:

Sra. Dña. Cuca Carbonell Cucurny

#### VISITAS BARCELONA:

Sra. Dña. Marta Tusquets Trias de Bes

#### FISCAL:

Ilmo. Sr. D. Antonio Rodríguez de Fuensalida Carnicer

#### RELACIONES INSTITUCIONALES:

Sra. Dña. Monchi de Querol Pedrol

#### SECCIÓN JOVEN:

Sr. D. Victor Puigdollers de Balle

Sra. Dña. Patricia Cavallar Oriol

#### DELEGACIÓN DE TARRAGONA:

Sra. Dña. M<sup>a</sup> Luisa Jové Clois

Sr. D. Jordi Sans Comas

#### DELEGACIÓN DE GERONA:

Sr. D. Arcadio de Senillosa Rosales

Il. D. Sra. Dña. Mariona de Toca Andreu

#### DELEGACIÓN DE LÉRIDA:

Excmo. Sr. D. Baltasar de Casanova Habsburgo

Sr. D. Marcel Pons Lloveras

**Edita:**

Asociación Española de  
Amigos de los Castillos - AEAC  
La Delegación de Cataluña también actúa  
con el nombre de:  
Amics dels Castells de Catalunya - AEAC  
**G28230746**

**Dirección:**

Ricardo Mateos Sáinz de Medrano

**Colaboradores:**

José Manuel Clúa Méndez  
Jaume Aymar Ragolta  
Francisco Segovia Barrientos  
José María Prats Marí  
Joan-Ramon González Pérez  
Maria Dolors Farrés Ramírez  
Beli Artigas Coll  
Sílvia Cañellas Martínez  
Eduard de Balle Comas  
Carina Mut Terrés-Camaló  
Paloma Fernández Villamil  
Blanca Soler Relliu

**Correcciones:**

Miguel Ribera del Pueyo  
Ricardo Mateos Sáinz de Medrano

**Maquetación:**

Elena de la Puente del Pozo

**Imprime:**

Imprenta SA-PI  
Balmes, 22. 08022 Barcelona

**Depósito Legal: M-847-2016**

Queda prohibida sin autorización fehaciente de los titulares de derechos de propiedad intelectual, la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento.

**Fotografía portada:**

Caballerizas del Castillo de San Fernando de Figueras (Girona)  
Fotografía realizada por Elena de la Puente.

**Fotografía contraportada:**

Plano del Fuerte de Atarazanas (Barcelona).  
Fotografía cedida por Francisco Segovia.

*Detalle de las plantas del Medio baluarte de San Francisco, cuartel Viejo y cuartel de Granaderos y superpuesto el proyecto del cuartel nuevo. Esta obra ocasionó el derribo de parte de la muralla y configuró el tramo de la Rambla de Barcelona.*

Castellum no se hace responsable del contenido, no comparte necesariamente las opiniones ni contrasta los datos que aparecen en los artículos. Castellum no se hace responsable de las fotografías aportadas por sus colaboradores.

**Indice:**

- 1 CARTA DE JOSÉ MANUEL CLÚA MÉNDEZ.
- 2 EDITORIAL DELEGACIÓN DE CATALUÑA.
- 4 EL REAL MONASTERIO DE SANT JERONI DE LA MURTRA.  
Jaume Aymar Ragolta
- 13 LOS ACUARTELAMIENTOS Y EL URBANISMO EN BARCELONA.  
Francisco Segovia Barrientos
- 22 LA CONQUISTA DE MEDINA YABÎSA.  
José María Prats Marí
- 33 CRÓNICA DE UNA EXCURSIÓN CASTELLO-LÓGICA POR EL BAIX SEGRE (LLEIDA).  
Joan-Ramon González Pérez
- 38 EL CASTELL-MONESTIR DE SANT LLORENÇ DEL MUNT (OSONA). RECUPERACIÓ D'UN EDIFICI MEDIEVAL EN RUÏNES.  
Maria Dolors Farrés Ramírez
- 48 EL CASTILLO DE SITGES.  
Beli Artigas Coll
- 54 CASTELLS EN VITRALS CATALANS.  
Sílvia Cañellas Martínez
- 60 LA COMPANYIA DE SANTA BÁRBARA (LES BÁRBARES).  
Eduard de Balle Comas, Marqués de Vallgornera
- 64 IGNACIO M<sup>a</sup> SERRA GODAY.  
Carina Mut Terrés-Camaló
- 66 ¿QUÉ ES UN RECORTABLE?.  
José Manuel Clúa Méndez
- 70 ACTIVIDADES 2023.
- 75 ACTIVIDADES 2023: UNA TARDE EN EL REAL CÍRCULO ARTÍSTICO.  
Paloma Fernández Villamil
- 76 ACTIVIDADES 2023: UNA MAÑANA EN LA FUNDACIÓN RAMÓN PLA ARMENGOL.  
Blanca Soler Relliu
- 78 LIBROS.

## GRANDES EVENTOS Y PATROCINADORES



**Seagram's**  
0,0%



**Castillo de San Fernando**



**IX Running  
Castle AEAC**



**San Pablo de la Calzada**

**Figueres  
(Girona)**

**sábado, 28  
de octubre  
2023**

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE LAS FORTIFICACIONES - ESCUELA DE CASTILLOS



*INSTITUTO  
DE ESTUDIOS  
DE LAS FORTIFICACIONES  
—  
ESCUELA DE CASTILLOS*

---

## CARTA DE JOSÉ MANUEL CLÚA MÉNDEZ

En el año 2016, se me solicitaba escribir un artículo para la nueva revista de la Delegación de Barcelona de la AEAC (Asociación Española de Amigos de los Castillos), para mí en ese momento fue un enorme placer el participar en ese primer número, y deseando que esta nueva iniciativa llegase a buen puerto. Creo que los miembros de la Delegación de Barcelona lo han conseguido, pues en estos momentos tienes en tus manos el número 8 de tan magnífica revista.

Una revista, esta de “Castellum” que nos acerca a conocer el patrimonio fortificado, especialmente de nuestra comunidad vecina, Cataluña, y con la cual compartimos muchos elementos y situaciones históricas, recordemos que tiempo atrás fuimos junto a otras comunidades un sólo grupo histórico llamado La Corona de Aragón. Es interesante el contenido que ofrece la Delegación de Barcelona de la AEAC, dando a conocer un patrimonio a veces injustamente olvidado. Esta revista cubre esta necesidad de conocimiento y aprendizaje sobre nuestras queridas fortalezas, a las cuales deseamos lo mejor de lo mejor.

Iniciativas como esta publicación a las que se les unen las de Valencia, La Rioja, Aragón, Burgos, Madrid y otras más, nos llenan de conocimiento de estos curiosos y a la vez fantásticos edificios. Estas revistas cubren una necesidad imperiosa para todos los amantes de nuestra historia en castellología, pues pasan por ser documentos actuales de la historia y estado, sirviendo además de archivo para generaciones venideras, las cuales gracias a este tipo constante de publicaciones podrán ampliar en un futuro nuevos estudios o actuaciones sobre nuestros castillos.

Agradecemos a esta entidad el esfuerzo que supone la realización de este tipo de publicaciones, las cuales muy escasamente cuentan con ayudas institucionales, siendo las instituciones las que se aprovechan gratuitamente del esfuerzo de muchos que trabajamos por nuestro patrimonio. Pero fuera de esta tristeza, lo que hacemos lo hacemos con gusto e ilusión, sintiéndonos orgullosos de divulgar y dar a conocer el patrimonio fortificado mediante este tipo de publicaciones.

Sólo deseo que la Delegación de Barcelona de la AEAC, continúe esta labor divulgativa para el provecho y disfrute de todos, y año tras año podamos seguir disfrutando de su revista “Castellum”.

José Manuel Clúa Méndez

Presidente de la Asociación para la Recuperación de los Castillos en Aragón.

Queridos Socios y Amigos:

Un año más me complace redactar este editorial para presentaros, con no poco gozo, esta nueva edición de nuestro *Castellum* que es reflejo del amor que tantos de nosotros profesamos por eso que, coloquialmente, denominamos “Castillos” al referirnos con cariño a nuestra asociación. Una revista que es reflejo de nuestros empeños por recuperar memoria histórica asociada a castillos, fortalezas y casas históricas pero que, también, enlaza con tantos otros ámbitos del saber y de la historia. Y un trabajo fruto de la colaboración de tantas personas apasionadas por nuestra historia, cuyas contribuciones recogemos en estas páginas y a quienes quiero agradecer profundamente sus generosas aportaciones.

Abrid, pues, este número en el que, tras una carta de José Manuel Clúa Méndez, presidente de la Asociación para la Recuperación de los Castillos en Aragón, nos asomamos a artículos variados e interesantes. Trabajos sobre acuartelamiento y urbanismo en Barcelona entre los albores de la baja edad media hasta el siglo XX; la recuperación del castillo monasterio de Sant Llorenç del Munt, en la comarca de Osona, gracias a notables esfuerzos y trabajos de restauración; un interesante episodio de la Reconquista en el siglo XIII (la conquista de la ciudad musulmana Madina Yabîsa en Baleares); los castillos en los vitrales catalanes; el castillo de Sitges; la Compañía de Santa Bárbara para socorro de los heridos del sitio de Gerona en 1809; el hermoso Real Monasterio de San Jeroni de la Murtra, tan vinculado a la corona y al descubrimiento de América; y un recuerdo del arquitecto Ignacio María Serra Goday. Textos de gran contenido y bien ilustrados, que nos acercan a páginas diversas de nuestra historia común y que surgen de las plumas de auténticos apasionados y expertos.

Como podemos ver el 2023 ha sido un año productivo, pero también lo ha sido de intensa actividad en el seno de nuestra asociación. Ahí están las conferencias, las presentaciones de libros, las variadas visitas culturales a fundaciones, reales academias, escuelas de restauración y diversos lugares de interés, las excursiones, el siempre exitoso *running castle* y los eventos en los que poder encontrarnos y confraternizar, entre los que destacó nuestra cena de gala en la bella masía Mas Boscá propiedad de la familia Malet. Todo un gran despliegue que no puedo dejar de agradecer, en nombre de todos, a aquellos de entre nosotros que gestionan todas esas actividades con verdadero celo y con corazón.

Ya se abre el 2024, que de nuevo vendrá cargado de propuestas y de actividades a las que esperamos que podáis asistir para así crecer juntos en nuestro propósito común. Por ello, desde la Junta Directiva, damos la bienvenida a todos vuestros intereses y propuestas que contribuyen a enriquecer nuestro hacer. Gracias a todos por vuestra generosa colaboración.

Ricardo Mateos Sainz de Medrano

*Vicepresidente Segundo*



Visita al Castillo de San Fernando de Figueras (Girona) por gentileza de Juan Manuel Alfaro.

Estimats socis i amics:

Un any més em plau redactar aquest editorial per presentar-vos, amb molt goig, aquesta nova edició del nostre *Castellum* que és reflex de l'amor que tants de nosaltres professem per això que, col·loquialment, anomenem "Castells" en referir-nos amb afecte a la nostra associació. Una revista que és reflex dels nostres esforços per recuperar memòria històrica associada a castells, fortaleses i cases històriques però que, també, enllaça amb tants altres àmbits del saber i de la història. I un treball fruit de la col·laboració de tantes persones apassionades per la nostra història, les contribucions de les quals recollim en aquestes pàgines i als que vull agrair profundament les seves generoses aportacions.

Obriu, doncs, aquest número en què, després d'una carta de José Manuel Clúa Méndez, president de l'Associació per a la Recuperació dels Castells a Aragó, traiem el cap a articles variats i interessants. Treballs sobre aquarterament i urbanisme a Barcelona entre les albors de la baixa edat mitjana fins al segle XX; la recuperació del castell monestir de Sant Llorenç del Munt, a la comarca d'Osona, gràcies a esforços notables i treballs de restauració; un interessant episodi de la Reconquesta al segle XIII (la conquesta de la ciutat musulmana Madina Yabisa a Balears); els castells als vitralls catalans; el castell de Sitges; la Companyia de Santa Bàrbara per a socors dels ferits del lloc de Girona el 1809; el bell Reial Monestir de Sant Jeroni de la Murtra, tan vinculat a la corona i al descobriment d'Amèrica; i un record de l'arquitecte Ignacio María Serra Goday. Textos de gran contingut i ben il·lustrats, que ens apropen a pàgines diverses de la nostra història comuna i que sorgeixen de les plomes d'autèntics apassionats i experts.

Com podem veure el 2023 ha estat un any productiu, però també ho ha estat de intensa activitat al si de la nostra associació. Aquí hi ha les conferències, les presentacions de llibres, les variades visites culturals a fundacions, reals acadèmies, escoles de restauració i diversos llocs d'interès, les excursions, el sempre exitós *running castle* i els esdeveniments on poder trobar-nos i confraternitzar, entre els que va destacar el nostre sopar de gala a la bella masia Mas Boscá propietat de la família Malet. Tot un gran desplegament que no puc deixar d'agrair, en nom de tots, a aquells d'entre nosaltres que gestionen totes aquestes activitats amb veritable zel i cor.

Ja s'obre el 2024, que novament vindrà carregat de propostes i d'activitats a què esperem que pugueu assistir per així créixer junts en el nostre propòsit comú. Per això, des de la Junta Directiva, donem la benvinguda a tots els vostres interessos i propostes que contribueixen a enriquir el nostre fer. Gràcies a tots per la vostra generosa col·laboració.

Ricardo Mateos Sainz de Medrano

*Vicepresident Segon*



Juan Manuel Alfaro, miembro de la Junta de Honor, nos recibe y guía por el Castillo de San Fernando de Figueras.



Juan II de Aragón. Fot. Antonio Arévalo.



## EL REAL MONASTERIO DE SANT JERONI DE LA MURTRA

*Jaume Aymar Ragolta*

*Presbítero. Doctor en historia del arte por la UB.*

*Responsable de Sant Jeroni de la Murtra.*

*Presidente Honorario de la Delegación de Catalunya de la Asociación Española de Amigos de los Castillos.*

### A Su Alteza Real Leonor de Borbón, princesa de Asturias y de Girona.

La sabiduría y humildad de los monjes jerónimos (ermitaños que vivían en comunidad), atrajo a los monarcas de la casa Trastámara al Monasterio de Sant Jeroni de la Murtra. La crónica del Monasterio registra el paso por el cenobio de diversos reyes, reinas, infantes e infantas, pero no es la única fuente, también el claustro mayor con sus retratos esculpidos es testimonio mudo del paso de distintos personajes regios o vinculados estrechamente a la monarquía. Hay otras fuentes indirectas como la oralidad de las casas vecinas al monasterio. Es importante destacar que hasta la modernidad (convencionalmente, 1833) estos monarcas vivían inmersos en un universo simbólico, por ello, junto a la fecha de su nacimiento y muerte hacemos constar la fiesta del santo que se celebraba aquel día, pues tanto su nacimiento como su muerte se vivían como algo providencial.

Hacemos mención también de su sobrenombre, no siempre justo, así como leyendas y anécdotas de su paso por el Monasterio de Sant Jeroni de la Murtra en el Valle de Belén. Casi todos ellos visitaron la Murtra y contribuyeron a la edificación del cenobio. Aquí se vivieron páginas que habían de cambiar la historia.

Registro de monarcas y otros personajes regios que pasaron por la Murtra:

### Don Juan II de Aragón y Cataluña, “el Grande” o “Juan sin fe”.

*\*Medina del Campo (Corona de Castilla) fiesta de San Pedro y San Pablo, 29 de junio de 1398 - +Barcelona (Corona de Aragón) víspera de San Sebastián, copatrono de la Murtra, 20 de enero de 1479.* Duque de Peñafiel, rey de Navarra (1425-1479), de Sicilia (1458-1468) y de Aragón, de Mallorca, de Valencia, de Cerdeña (1458-1479) y conde de Barcelona.

El 29 de junio, fecha del nacimiento de Juan, se conmemoraba que la ciudad andalusí de Qurtuba (Córdoba), tras un asedio de varios meses, se había rendido a Fernando III de Castilla. La caída de la antigua capital califal en manos cristianas había conmocionado al mundo musulmán.

Fue muy devoto de esta casa de la Murtra y venía a menudo a ella para desenfadarse de negocios y gustar de la buena conversación y trato espiritual con los monjes, especialmente fray Romeu Borrell y fray Jaume Planas. Estuvo aquí por primera vez en julio de 1455. Durante la guerra civil de 1462 a 1472, también se hospedó en el Monasterio. En 1473 acudió de nuevo a la Murtra con su hijo Fernando, entonces rey de Sicilia. A Juan II se debe la construcción del refectorio, pues los monjes no lo tenían, en la primera y tercera clave de bóveda consta la inscripción *Rex Ioannes me fecit*. Vino de nuevo el 21 de julio de 1475 y, según la crónica, estuvo dieciséis días regalándose espiritualmente con la conversación de los monjes. El rey Juan convocó Parlamento en la Murtra. Venía hasta este lugar a practicar la caza del oso y del jabalí. La última vez que acudió fue del 20 de abril al 25 de mayo de 1479, pocos meses antes de su muerte. Dejó en testamento 250 libras al Monasterio que fueron consignadas por su hijo Fernando.

### Don Carlos de Viana, príncipe de Viana y de Girona.

*Carlos de Viana (\*Peñafiel, Castilla, 29 de mayo de 1421, San Maximino de Tréveris, obispo - +Barcelona, víspera de la Merced, 23 de septiembre de 1461) infante de Aragón y de Navarra, príncipe de Viana y de Girona (1458-1461), duque de Gandía (1439-1461) y de Montblanch (1458-1461), y rey titular de Navarra como Carlos IV (1441-1461).*

El 29 de mayo de 1453, 32 aniversario de nacimiento del Príncipe, los otomanos conquistan Constantinopla acabando con el Imperio bizantino.

Vino a la Murtra en una sola ocasión, en noviembre de 1460 y los monjes le obsequiaron a él y a su séquito con seis pares de gallinas, confites y peras. El rumor de su envenenamiento por parte de su madrastra, Juana Enríquez, fue la chispa que encendió la guerra civil catalana.



Fernando II de Aragón. El Católico.  
Fot. Antonio Arévalo.

### Don Fernando II de Aragón y Cataluña, “el católico”.

*\*Sos o Sos del Rey Católico (Sos d'o Rei Católico en aragonés), 10 de marzo de 1452, festividad de san Atalás, abad, amante de la vida cenobítica - +Madrigalejo, Cáceres, 23 de enero de 1516, festividad de San Ildefonso de Toledo, defensor de la virginidad de María.*

Rey de Aragón (1479-1516), de Castilla (como Fernando V, 1474-1504), de Sicilia (como Fernando II, 1468-1516), de Nápoles (como Fernando III, 1504-1516), de Cerdeña (como Fernando II, 1479-1516) y de Navarra (como Fernando I, 1512-1515). Regente de la corona castellana entre 1507 y 1516 debido a la inhabilitación de su hija Juana I tras la muerte de Felipe el Hermoso. Fernando y su esposa Isabel fueron los primeros monarcas de Castilla y Aragón en ser llamados Reyes Católicos y Reyes de España.

Visitó la Murtra en 1473, pero no pudo hacer merced al monasterio puesto que entonces quien disponía de dinero era su padre. Volvió el 17 de febrero de 1481 y, nuevamente en 1483, acudió a celebrar Cortes en Barcelona y entregó 200 libras para financiar, parcialmente, cinco claves de bóveda de la



Isabel I de Castilla. La Católica.  
Fot. Antonio Arévalo.

galería real, donde no aparece todavía representado el reino de Granada pues no había sido aún reconquistado. En el año 1483 vino a Barcelona a celebrar Cortes y entregó al prior las doscientas cincuenta libras que su padre había provisto en su testamento para el Monasterio. En Pascua, 9 de abril de 1493, recibió, junto a su esposa Isabel, el almirante Cristóbal Colón (o Colombo, o Colom). Precisamente el 10 de marzo de 1496, aniversario del nacimiento del monarca, Cristóbal Colón deja la isla La Española en viaje hacia España, finalizando la segunda visita a las Américas. El jerónimo Damián Marruff, consiguió del rey 600 ducados para Nápoles.

Se cree que en la Murtra el monarca, junto a su hijo, apadrinó los indios que trajo Colón a la Península. Entregó 90 reales al monje bodeguero para realizar algunas compras para el Monasterio y también la orden a su tesoro Ferrer de pagar 500 ducados al cenobio. Concedió a los jerónimos de la Murtra, en feudo, el castillo de Tous. En 1505 recibió en audiencia a fray Pere Benejam, Jerónimo de la Murtra, que le suplicaba poder liberar el lugar de Tous. En 1512 ordenó pagar en Cerdeña, al monje genovés Damià Marruff, el resto de los 600 ducados que le debía.

## Doña Isabel de Castilla y de León “la católica”.

*\*Madrigal de las Altas Torres, Ávila, víspera de San Jorge, 22 de abril de 1451 - +Medina del Campo, fiesta de San Elzear y la beata Delfina, que llegaron a la santidad santificándose en el matrimonio<sup>1</sup>, el 26 de noviembre de 1504.*

Reina de Castilla (1474-1504); reina consorte de Sicilia desde 1469 y de Aragón desde 1479 por su matrimonio con Fernando de Aragón. Se la conoce también como Isabel la Católica, título que le fue otorgado a ella y a su marido por el papa Alejandro VI mediante la bula *Si convenit*, el 19 de diciembre de 1496. Por ello se conoce al matrimonio real con el nombre de Reyes Católicos, título que

usarían en adelante prácticamente todos los reyes de España.

Junto con su esposo gustaba de la conversación con fray Pere Benejam que tenía el privilegio de entrar en sus aposentos. Encargó que se hicieran dos ornamentos o ternos: dio una falda suya de brocado para hacer una casulla que faltaba en uno de los ternos y dispuso que se hiciese otro terno con su capa y un palio de brocatela blanca, muy vistoso y curioso. Pidió al prior que mandase un jerónimo a Castilla a cobrar cincuenta ducados de oro. Probablemente en la Murtra propició el encuentro de Cristóbal Colón con fray Ramon Pané, monje lego que acompañó al Almirante en su segundo viaje a las Indias y se considera el primer etnólogo y evangelizador de América.



Armas de los Reyes Católicos en el claustro. Fot. Antonio Arévalo.

1) San Elzear y la beata Delfina están inscriptos en el Martirologio en sus respectivas fechas de fallecimiento, 27 de septiembre y 26 de noviembre, por el hecho que llegaron a la santidad santificándose en el matrimonio, pueden ser tomados como modelo de santidad para los esposos.



El príncipe Juan de Aragón.  
Fot. Antonio Arévalo.

### Don Juan príncipe de Aragón y Castilla “mi ángel” (apodo materno).

*\*Sevilla, Santos Protomártires de la Iglesia Romana, 30 de junio de 1478 - +Salamanca, San Francisco de Asís, 4 de octubre de 1497.*

Fue el segundo hijo de los Reyes Católicos, Isabel I y Fernando II. Fue el heredero de las coronas de Aragón y Castilla; duque de Montblanc, conde de Cervera y señor de Balaguer. Su prematura muerte cambió el signo de la historia y fue muy dolorosa para sus progenitores que años después emitieron la Pragmática de Cera y Duelo.

Podría haber servido de modelo del San Sebastián del retablo que se conserva en el monasterio y de la ménsula de la esquina del claustro alto donde aparece retratado con una margarita alusiva al nombre de su esposa, Margarita de Austria. Las dos bóvedas estrelladas y el campanario de la Murtra, podrían ser un homenaje póstumo de los monjes.



Detalle de la margarita alusivo al nombre de su esposa Margarita de Austria. Fot. Antonio Arévalo.

### Doña Juana infanta de Aragón y Castilla, “la loca”.

*\*Toledo, fiesta de San Severo, 6 de noviembre de 1479 - +Castillo de Tordesillas, Valladolid, San Fructuoso de Braga, 12 de abril de 1555.*

Princesa de Asturias y de Girona (1497-1504), reina de Castilla, de León, señora de Vizcaya (1504-1555), duquesa de Montblanc (1497-1504) y condesa de Flandes (1504-1555). Ostentó también los títulos de condesa de Barcelona, reina de Aragón, de Valencia, de Mallorca, de Cerdeña y de Nápoles (1516-1555), a pesar de que el gobierno efectivo estaba en manos de su hijo Carlos de Habsburgo que ostentaba los mismos títulos. Por ello siempre firmaron “Yo la Reina”, “Yo el Rey”.

En abril de 1493, con 13 años, en la Murtra, asistió a la recepción que sus padres tributaron a Cristóbal Colón. Uno de los muchos motivos políticos de sus años de reclusión, podría ser su conocimiento directo de cómo se forjó esta expedición que había de cambiar la historia puesto que en menos de cien años se recorrió todo el continente y se circumnavegó el mundo.

## Doña Catalina de Aragón y Castilla.

\*Alcalá de Henares, 16 de diciembre de 1485 festividad de Santa Adela, emperatriz, casada con el rey Lotario y protectora de los necesitados - + Kimbolton, condado inglés de Cambridgeshire, 7 de enero de 1536, festividad de San Raimundo de Penyafort, dominico compilador de las Decretales de Gregori IX o Liber extra, que fue el código de derecho canónico en uso a la iglesia católica hasta el del Pío X.

Reina consorte de Inglaterra desde 1509 hasta 1533 como la primera esposa del rey Enrique VIII y madre de María I de Inglaterra. Anteriormente fue princesa de Gales por su matrimonio con el heredero al trono Arturo Tudor, primogénito de Enrique VII y hermano mayor de su segundo marido.

En Pascua de 1493, con ocho años, en la Murtra, asistió a la recepción que sus padres tributaron a Cristóbal Colón.

## Don Carlos I de Habsburgo y de Castilla, V del Sacro Imperio Romano Germánico «el César».

*\*Gante, Condado de Flandes, 24 de febrero de 1500, festividad de San Sergio de Capadocia y San Modesto y, en la época del emperador Diocleciano se celebraron las fiestas anuales en honor a Júpiter. Momento en que se ordenó que todos los cristianos acudieran al templo para realizar el homenaje pagano. - Cuacos de Yuste ? o la Murtra?+ 21 de septiembre de 1558, festividad de San Mateo evangelista, nombre del primer indígena bautizado en las Indias.*

Reinó junto con su madre, Juana I de Castilla, en todos los reinos y territorios hispánicos con el nombre de Carlos I desde 1516 hasta 1556, reuniendo así por primera vez en una misma persona las coronas de Castilla, Navarra y Aragón. Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico como Carlos V de 1520 a 1558.

Pasó la Semana Santa de 1519 en la Murtra, donde llegó ornado con el collar de la Orden del Toisón de Oro, cuyo capítulo se acababa de celebrar en la Catedral de Barcelona. Recibió las semillas del tabaco que le hizo llegar fray Ramon Panéa través del P. Bartolomé de las Casas que viajó con el objetivo de interesar al futuro emperador en favor de los indígenas que poblaban la isla. Logró del rey la formación de una junta de letrados y teólogos para este asunto. Consciente de la estrechez en que vivían los monjes, pagó las celdas de la fachada principal que mira al mar y por ello fue retratado en las ménsulas del guardapolvo de la puerta dovelada. Confirmó al prior, fray Pere Benejam, todos los privile-



El emperador Carlos I. Fot. Antonio Arévalo.

gios y mercedes que sus predecesores habían concedido al Monasterio. Desde la Murtra escribió cuatro cartas al Papa León X sobre la crisis luterana. Aquí planificó también la conquista de Túnez (1535). En 1538, a raíz de la sentida interpretación del prior Pere Alsina del oficio de tinieblas, entregó a la comunidad cien escudos que se aplicaron en la obra de la bóveda y el coro de la hoy desaparecida iglesia conventual. Afirmó: “No he visto en los días de mi vida música con tanto seso, ni composición como este prior.” En esta visita conoció en el Monasterio al joven novicio fray Marc de Orriols (Cardona, 1519 - El Escorial, c.1564), buen cantor y extraordinario jardinero y se lo llevó a Yuste [Martín, 2008]. El Virrey Francisco de Borja aparece representado en la pintura del testero del refectorio y en las ménsulas del guardapolvo de la puerta principal. Dícese que en 1558, el Emperador falleció en la Murtra y no en Yuste [Ibáñez, 2017]<sup>2</sup>.

Armas de Carlos I en la clave del coro.

Fot. Antonio Arévalo.



<sup>2</sup>) Modernamente, el picapedrero Pedro Rodríguez reprodujo, a partir de los fragmentos hallados, la clave con sus armas que existió bajo el coro que se conserva en la capilla de la iglesia conventual hoy dedicada al espíritu de Asís, que propagó San Juan Pablo II.

### Doña Isabel de Avis y de Trastámara, emperatriz.

*\*Lisboa, 24 de octubre de 1503, se conmemora que en la ciudad de Negrán, en Arabia, fueron martirizados los santos Aretas, príncipe y trescientos cuarenta compañeros, asesinados por Du Nuwas o Dun'an, rey de los himyaritas. - +Toledo, 1 de mayo de 1539, fiesta del profeta Jeremías, autor de las Lamentaciones que se recogen en la Biblia.*

Emperatriz del Sacro Imperio Romano Germánico y reina de España y Alemania. Señora de los Países Bajos desde el 10 de marzo de 1526 hasta su muerte en 1539. Consorte y reina consorte de su primo Carlos I de España, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, rey de España, archiduque de Austria y duque de Borgoña. Regente de España debido a los constantes viajes de su marido por Europa, centrándose en la política del reino independiente del Imperio y gestionando la economía.

Aparece retratada en la pintura mural del testero del refectorio junto a su esposo Carlos. Lleva las manos cruzadas sobre el pecho, indicando que ya había fallecido cuando se realizó la pintura. Probablemente acompañó a su esposo en alguno de sus viajes, pero no hay constancia documental.

### Doña Leonor de Austria, «la hermana fiel».

*\*Lovaina, cerca de Bruselas, 15 de noviembre de 1498, San Alberto Magno - +Talavera la Real -entonces dentro del término municipal de Badajoz- 18 de febrero de 1558, San Eladio, abad.*

Reina de Portugal y Francia, hija primogénita de Felipe I de Habsburgo, archiduque de Austria y duque de Borgoña, y de Juana I de Castilla, reina de Aragón y Castilla. Hermana de Carlos I. Célebre en su tiempo por su ex-

traordinaria belleza y cultura, fue pretendida por los reyes de Francia Luis XII y Francisco I y por el conde palatino Federico II del Rin, con el que íntimamente ella hubiera deseado casarse.

Aparece retratada en la pintura mural del refectorio, en el extremo derecho, leyendo.

### Don Felipe II de España, «el Prudente».

*\*Valladolid, 21 de mayo de 1527, día en que se cumplían años que sus bisabuelos los Reyes Católicos concedieron libertades a los que viajasen a América - + Monasterio jerónimo de San Lorenzo de El Escorial, 13 de septiembre de 1598, festividad de San Juan Crisóstomo.*

Rey de España, desde 1556 hasta su muerte; de Nápoles y Sicilia desde 1554; y de Portugal y los Algarbes -como Felipe I- desde 1580, logrando una unión dinástica que duró sesenta años. Fue asimismo rey de Inglaterra e Irlanda *iure uxoris*, (por el derecho de su mujer) por su matrimonio con María I, entre 1554 y 1558.

Vino a la Murtra solamente en una ocasión, en mayo de 1585, acompañado de su hijo, el futuro Felipe III, que por ser un niño dejó en la vecina Torre Pallaresa. Aquí el rey oyó vísperas acompañado de su hija Isabel Clara Eugenia. Elogió el surtidor central del claustro y se ha dicho que incluso había querido llevarse a El Escorial. Sabemos que hasta el trienio 1592-1595, la biblioteca de la Murtra tenía veinticinco tomos de las obras de Ramon Llull, unos ejemplares que fueron vendidos con licencia del general de la Orden, a Juan Bautista Herrera, trazador mayor de Felipe II y constructor de El Escorial «y muy afectado al autor. Los cuales enviaron a Castilla por su orden». Hay que decir que Herrera había reunido una biblioteca con más de



Pintura mural del refectorio. Fot. Antonio Arévalo.

cien volúmenes de Ramon Llull. Cabe decir que Felipe II se convirtió en el gran defensor de la ortodoxia de Llull y el principal impulsor de su hoy frustrada canonización. Según tradición, Felipe oyó misa desde la capilla cuya ventana asoma al presbiterio de la iglesia conventual. Después de vísperas, elogio una colación que los monjes le habían preparado, aunque, por ser Cuaresma, prefirió ayunar. Ordenó la construcción de la torre prioral (1592-1595).

En la Murtra se conserva la ventana que asoma al presbiterio donde, según tradición, participó del oficio divino.



Ventana de Felipe II. Fot. Antonio Arévalo.

### Doña María de Austria o Habsburgo.

*\*Madrid, 21 de junio de 1528, años después festividad de San Luís Gonzaga a quien tuvo de paje - + Madrid, 26 de febrero de 1603.*

Hija mayor del emperador Carlos y de su esposa Isabel. Hermana de Felipe II. Emperatriz del Sacro Imperio Romano Germánico y reina consorte de Hungría y de Bohemia (1563-1572) por matrimonio. Infanta de España y archiduquesa de Austria. Madre de la reina de España, Ana de Austria.

Muy piadosa, habiendo enviudado, vino a España a retirarse en el convento de las Descalzas Reales, y llegó a la Murtra la víspera de Reyes de 1582. Participó en la liturgia monástica. En su numeroso séquito viajaba un paje llamado Luís Gonzaga, que sería después jesuita y proclamado santo.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Otra versión de Josep Maria Cuyàs sustenta que quienes visitaron el cenobio fueron Carlos VI, Emperador de Alemania y su esposa la emperatriz Margarita (Cuyàs, 1943).

### Don Felipe V de España «el Animoso».

*\*Versalles, 19 de diciembre de 1683, San Alejandro obispo - +Madrid, 9 de julio de 1746, San Nicolás Pieck y compañeros mártires.*

Rey de España desde el 16 de noviembre de 1700 hasta su muerte en 1746, con una interrupción desde el 16 de enero hasta el 5 de septiembre de 1724 debida a la abdicación en favor de su hijo Luis I, que falleció a temprana edad, el 31 de agosto de 1724.

Durante la guerra de Sucesión (1701-1715) muchas familias de Badalona se refugiaron en la Murtra. En la capilla de la Claraesperanza, se conserva la tumba de Catalina Sans Oller, dama austriacista, que falleció en el Monasterio el 14 de octubre de 1714. Aunque Felipe V no pisó el Monasterio, hubo un intento de las tropas del Duque de Berwick de asaltarlo, pero al llegar a la Cruz de Pasión, la tropa se detuvo y retrocedió. Así lo describen los *Lamentos y clamors a la miraculos imatge del Santo Christo, que se venera en la Iglesia del Monastir de la Murtra, Orde de Monjos de Sant Jeroni*: «Arrogant Tropa volent/saquejar sens pietat/al Monastir respectat/per vostra Imatge excelent; des de la Creu de Passio/ no gosar pasar avánt.../ Tots los Arbres de esta aldéa/ apareixian Soldats,/Esquadrons molt fortaramets per destruir tal idea/ causant gran admiració/ al soldat més arrogant...».

### Carlos VI del Sacro Imperio Romano-Germánico

*\*Viena, Sacro Imperio Romano Germànic, 1 de octubre de 1685 fiesta de San Bavón, patrono de Gante - 20 de octubre de 1740, fiesta de Santa Irene de Tancor.*

Emperador del Sacro Imperio (1711-1740). En el ámbito catalanoaragonés es conocido como archiduque Carlos o Carlos III de Aragón como pretendiente al trono de la Monarquía Hispánica durante la Guerra de Sucesión Española, en la cual consiguió el soporte del Principado de Catalunya (1706-1714) de los reinos de Aragón y de Valencia, (1706-1707/1714), del Reino de Mallorca (1706-1715) y del Reino de Cerdeña (1706-1720), territorios en los cuales gobernó con el nombre de Carlos III. También del Reino de Sicilia (1706-1714/1720-1738) y del Reino de Nápoles (1706-1738), donde fue Carlos IV. Durante la Guerra de Sucesión, su hermano el emperador José I murió prematuramente sin descendencia masculina e hizo recaer en él la corona imperial que le convirtió en Carlos VI del Sacro Imperio Romano Germánico (1711-1740). Este hecho provocó una serie de movimientos de intereses de los estados que participaban en la guerra que culminaron en la Paz de Utrech (1713) y la

retirada de las fuerzas austriacistas de la Corona de Aragón. Durante dicha contienda, visitó la Murtra con su esposa (CUYAS, 1980)

### Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbützel

*\*Brunswick, 28 de agosto de 1691, fiesta de San Agustín - Viena, 21 de diciembre de 1750, San Miqueas, profeta.*

Emperatriz consorte del Sacro Imperio Romano Germánico y reina consorte de Hungría y Bohemia por su matrimonio con el emperador Carlos VI. El 24 de julio de 1708 llegó a Mataró, donde le esperaba su esposo. Una semana después, el 1 de agosto de 1708, entraron en Barcelona. En la basílica de Santa María del Mar, el arzobispo de Tarragona volvió a bendecir su matrimonio. Una vidriera de la catedral lo atestigua. Lo celebraron con un banquete en el actual Pla de Palau, donde se representó la ópera *Ilpiù bel nome* (El más bello nombre) compuesta por el compositor italiano Antonio Caldara especialmente para la ocasión. Cuando el archiduque Carlos partió hacia Viena para tomar posesión de la corona imperial en 1711, dejó a Isabel Cristina en Barcelona, nombrándola gobernadora general de Cataluña durante su ausencia. Isabel Cristina gobernó Cataluña con prudencia hasta 1713, cuando tuvo que dejar definitivamente la Ciudad Condal y reunirse con su esposo en Viena.

### Doña María Cristina de Habsburgo-Lorena

*\*Gross-Seelowitz, Moravia, Imperio Austriaco, 21 de julio de 1858, Santa Práxedes - Madrid, 6 de febrero de 1929, santa Renula o Reinildis, abadesa del monasterio de Eiken.*

Reina consorte de España de 1879 a 1885 por su matrimonio con Alfonso XII. Ejerció de reina regente de 1885 hasta 1902, la mayoría de edad de Alfonso XIII. Fue abadesa de las Nobles Damas Canonisas de Praga.

Visitó una sola vez Badalona, en el año 1897 y le concedió el título de ciudad. Se sabe que visitó la Cartuja de Montalegre, pero se ignora si visitó también Sant Jeroni de la Murtra, en aquel momento propiedad de Joan Bover y de la familia Araño.

### Don Juan Carlos de Borbón y Borbón.

*\*Roma, 5 de enero de 1938, víspera de la Epifanía.*

Rey de España desde el 22 de noviembre de 1975 hasta el 18 de junio de 2014, cuando abdicó la Corona en su hijo Felipe VI. Capitán general de las Fuerzas Armadas en la reserva.

Visitó la Murtra el 3 de noviembre de 1993, para conmemorar los cinco siglos del

recibimiento que los Reyes Católicos tributaron a Colón. Don Juan Carlos pronunció un discurso en el refectorio. Una anécdota divertida es que en el momento de explicarle en la visita guiada que Felipe II oyó misa desde la ventana del presbiterio, un caballero con barba que estaba esperando a los monarcas, se asomó a dicha ventana y el Rey le dijo jocosamente a la Reina: «Mira, mira, Felipe II». El Rey se sentó en el trono que la familia Nolis dispuso para la visita de su bisabuela, María Cristina de Habsburgo con un escudo con las cuatro barras de Catalunya-Aragón y la corona real.

### Doña Sofía de Grecia.

*\*Psijicó, Grecia, 22 de noviembre de 1975, festividad de Santa Cecilia patrona de la música y de los músicos.*

Reina consorte de España, desde el 22 de noviembre de 1975 hasta el 19 de junio de 2014, fecha de la abdicación de su esposo, Juan Carlos I, y del acceso a la Jefatura del Estado de su hijo Felipe VI. Princesa de Grecia y de Dinamarca. El 3 de agosto de 2020, con la salida del rey Juan Carlos I de España, la reina decidió seguir con sus labores institucionales

Doña Sofía se mostró muy interesada por la historia y el arte del Monasterio. Al salir del salón noble de la torre prioral, donde los monarcas, en presencia del alcalde y de toda la corporación municipal, firmaron el libro de la Ciudad, la Reina afirmó que el paisaje del Valle de Belén le recordaba mucho el de su Grecia natal. Así mismo preguntó cómo se llamaba en griego “murtra” (*greekmyrtle*). También se alegró de encontrar a una de sus modistas, Doña Margarita Nuez (Foz-Calanda, 1940) turolense residente en Barcelona y Creu de Sant Jordi.

Por la protección regia que ha tenido desde sus orígenes Sant Jeroni de la Murtra, creemos que bien merecería el título de Real Monasterio.



Visita de D. Juan Carlos y D<sup>a</sup> Sofía. Fot. Antonio Arévalo





Ciudadela, diseñada por Jorge Prosper de Verboom

## LOS ACUARTELAMIENTOS Y EL URBANISMO EN BARCELONA

*Francisco Segovia Barrientos*

### LOS PRIMEROS ALOJAMIENTOS DE TROPAS. LOS PRIMEROS CUARTELES.

En la Edad Media Barcelona se había empezado a ampliar extramuros, a partir del año 801, tras ser liberada de los musulmanes por Ludovico Pío y constituirse en Condado Feudatario. Continuó el crecimiento en todas direcciones durante la época de los Condes Soberanos, llegando a ocupar el espacio disponible hasta el mar, que se había retirado notablemente. Fue necesaria la edificación en el siglo XIII de un nuevo recinto amurallado que lo cercase; este cinturón de fortificaciones, siendo rey Pedro IV, volvió a ampliarse en 1.357. En el siglo XV se componía de la muralla de Tierra, desde la Puerta del Ángel a la Nueva, la de la Ribera, la de Mar y la del Arrabal, conservándose como defensa interior la de la Rambla.

La guarnición de Barcelona era escasa y se alojaba, posiblemente, en las fortificaciones o en edificaciones adosadas; en caso de defensa participaban los ciudadanos y si, por circunstancias excepcionales, se tenía que albergar un ejército se hacía en edificios de capacidad adecuada o en las casas del vecindario.

La llegada de la Edad Moderna marcó un cambio en el concepto de Estado que ocasionó la necesidad de ejércitos permanentes. Hasta avanzado el siglo XVII las tropas se alojaban, por lo general, en casas particulares

o en posadas y en las fortalezas en pequeñas estancias de las mismas, no siendo frecuentes las construcciones específicas para tropas. La posición internacional dominante de España en este periodo hacía que la mayoría de las tropas estuviesen, de guarnición o en operaciones, en el exterior por lo que la necesidad de alojarlas era menor.

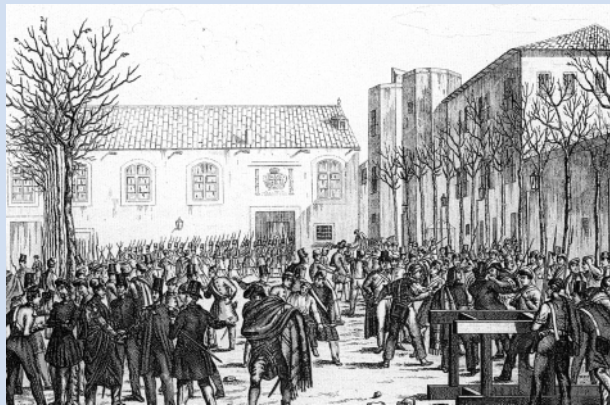
En Cataluña a partir de la “Guerra d’els Segadors” las tropas fueron numerosas por su situación fronteriza y los problemas internos. Barcelona, que había reforzado su cinturón defensivo adosándole modernos baluartes, disponía de una guarnición que se alojaba en alguno de ellos y, para evitar el uso de casas y posadas, se inició una modesta política de acuartelamientos. La mayoría de las tropas ocuparon las Atarazanas<sup>(1)</sup> y en sus inmediaciones se edificó, a final del siglo, un cuartel moderno, de planta en forma de siete, que se extendía a lo largo del lado de poniente de la Rambla y el principio del camino de iba a la puerta de Santa Madrona; era del tipo Vauban, modelo diseñado en el 1680 por el célebre ingeniero militar francés. Se trataba de una construcción rectangular, alargada, cuya única nave era dividida longitudinalmente por un muro y transversalmente por pequeños tabiques que dividían el conjunto en estancias, camaretas, en las que se alojaban los soldados por grupos; disponía de dos plantas.

1) Ver artículo Las Atarazanas Reales, en el nº 3 de Castellum.

## LOS MODERNOS CUARTELES DEL SIGLO XVIII.

El siglo XVIII trajo consigo “la Guerra de Sucesión”, cuyas consecuencias para Cataluña, aparte de las políticas, fue el estacionamiento en su territorio, tal como determinaba el reglamento de 8 de abril de 1718, de 24 batallones y 30 escuadrones.

En Barcelona se demolió parte del barrio de la Ribera y su muralla y se construyó la Ciudadela, diseñada por Jorge Prosper de Verboom, con los cuarteles del Rey y de la Reina en su interior, así como los fuertes Don Carlos y Pío. Se edificó, por orden del conde de Montemar, un cuartel sobre la plataforma del baluarte inmediato a la Torre de las Pulgas y se ampliaron las instalaciones de las Atarazanas, aunque no se llevó a cabo el proyecto de Verboom de convertirlas en otra ciudadela. También se destinaron los locales de la Universidad para cuartel, que recibió el nombre de Cuartel de los Estudios, y se construyó un edificio adosado a la muralla de la Rambla, en su tramo inferior entre la segunda y tercera torre, para Cuartel de Inválidos. Por las deficiencias del, todavía entonces nuevo Cuartel de las Atarazanas, Miguel Marín proyectó uno en el 1739, que no sería viable hasta fin de siglo siendo el diseño final de Francisco Llobet.

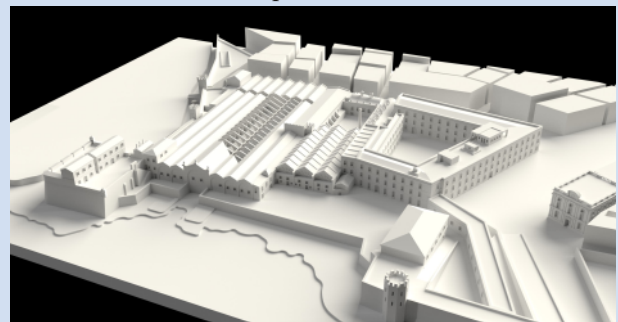


Cuartel de los Estudios

Recordemos las características urbanas de Barcelona al finalizar el siglo, la ciudad ha crecido y aumenta la población en el Raval mientras el casco más antiguo está saturado. A partir de la mitad del siglo se acometieron, con intervención de los ingenieros militares, importantes reformas tales como la reordenación de la Rambla, con el consiguiente derribo de la antigua Fundición de Cañones que trasladó, en los años sesenta, los hornos y los talleres de horadado de cañones a las Atarazanas y del refino de cobres, en los setenta, a unas instalaciones de la cabecera de la rambla de Santa Mónica. Otras grandes obras fueron

el diseño y urbanización de la Barceloneta así como el trazado del antiguo paseo de San Juan y el ordenamiento de los accesos a la ciudad.

En este contexto urbano repasemos la situación, a final del siglo, de los cuarteles barceloneses. En el eje que separa la ciudad, Las Atarazanas se han convertido en Fuerte con la construcción en el 1777 de dos semibaluartes, uno de los cuales ocupaba el espacio del actual Portal de la Pau, y la terminación de su nuevo cuartel, según el moderno modelo imperante de Belidor, que establecía la unión de cuatro módulos de Vauban cerrando un recinto rectangular con un “patio de armas” en el centro; en conjunto albergaba batallones de infantería y 3 escuadrones de caballería. En el otro extremo de la Rambla el Cuartel de los Estudios servía para controlar dicha vía, que en aquellos años estaba cerrada al mar y sin salida directa al campo.



Maqueta del Fuerte de Atarazanas



Cuartel de Atarazanas

Además de los citados cuarteles del Rey, la Reina, plataforma de la Torre de las Pulgas y el de Inválidos de la Rambla existían el del antiguo convento de San Agustín para artillería y sede, desde 1751, de la Real y Militar Academia de Matemáticas y los dos del nuevo barrio de la Barceloneta construidos el de San Carlos en el 1764 y el de San Fernando en el 1779. En el castillo de Montjuïc no se edificaron, tras su configuración actual de 1753, edificaciones ex profeso para alojamientos ocupando su guarnición diferentes espacios de la fortaleza.

En este siglo las unidades cambiaban, según un plan preestablecido, de ciudad y cuartel según un sistema denominado de “mudas”. Esto ocasionaba una continua movilidad que con el paso del tiempo no aportaba beneficio alguno ni a los cuarteles ni a las unidades. Esta situación se trató de eliminar con el Reglamento de 1786, que incluía un plan de construcción de cuarteles modernos, para dar comodidad, disminuir costos y proporcionar estabilidad a las unidades, aunque seguirían teniendo una cierta movilidad para evitar un excesivo acomodo de las mismas.



Cuartel de San Agustín



Cuartel de San Fernando



Castillo de Montjuïc

## EL S. XIX Y LA DESAMORTIZACIÓN.

En Europa se planteaba en aquella época la adecuación de los cuarteles tipo Belidor para hacerlos más cómodos pero sobre todo para que reunieran mejores condiciones higiénicas. En Alemania se comenzó a emplear un nuevo modelo, el lineal, que consistía en un edificio en forma de “H” con las dos alas pequeñas y el cuerpo central muy alargado.

En España y en lo que se refiere a Cataluña, finalizada la Guerra de la Independencia, el estado de los cuarteles era muy deficiente y la situación económica de la nación no era la más adecuada para acometer obras de importancia. La situación no mejoró debido a los avatares del reinado de Fernando VII, con los enfrentamientos entre liberales y conservadores, y sobre todo con la primera Guerra Carlista, que propiciaron un aumento de la guarnición. Por otro lado las mejores condiciones de vida de la población dejaban a las de los cuarteles en mal lugar, llegándose a registrar en ellos más bajas por contagio de enfermedades que entre el resto de su ciudad.

En plena Guerra Carlista, durante la Regencia de María Cristina, se promulgaron los decretos de Desamortización de 1836, promovidos por Álvarez Mendizábal. El destino de los edificios de las congregaciones religiosas fue variado, pero muchos de ellos fueron puestos a disposición del Ejército para convertirlos en cuarteles con lo que se lograba el doble objetivo de darles utilidad y resolver el problema del alojamiento de tropas. En realidad fue un error ya que, al no ser adecuada su estructura para el nuevo uso, fueron malos cuarteles y las obras de adecuación de los mismos destruyeron parte de su valor histórico y artístico.

En Barcelona se dedicaron a este fin los conventos de los Servitas, Jesuitas y Agustinos Descalzos que se convirtieron en los cuarteles del Buensuceso, San Pablo y Santa Mónica así como el de Pauls que se destinó a Hospital Militar de Tallers, todos ellos en el Raval; el convento de la Merced acogió la sede de la Capitanía y el huerto del de San Francisco se dedicó a Parque de Ingenieros y a edificar un deficiente Gobierno Militar. El Cuartel de los Estudios fue enajenado, el año 1843, para dar paso al nacimiento de la Rambla de los Estudios con lo que la distribución general de las instalaciones militares quedó repartida, además de en Raval, a lo largo del arco que se extendía por el sur de la ciudad desde la Ciudadela a las Atarazanas, pasando por la Barceloneta, y prolongado por cada lado hasta la fortaleza de Montjuïc y el Fuerte Pío.

## LOS CUARTELES DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.

La Memoria de Organización del Estado del Ejército, editado por el Depósito de la Guerra el 1 de enero de 1860, nos sirve como punto de partida para conocer el estado de los doce cuarteles que relaciona de la ciudad más los cuatro de la Ciudadela y los siete de Montjuïc, Tengamos en cuenta que en los dos últimos casos se consideran cuarteles cada local independiente donde se alojan soldados. Repasemos los de la ciudad: El nuevo de las Atarazanas es considerado como un buen edificio aunque carente de pabellones de oficiales y de locales para usos auxiliares; en las fortificaciones exteriores del antiguo astillero se enumeran como cuarteles los de la Bóveda y Casamata de Atarazanas, la Casamata de la Puerta de Santa Madrona y la Bóveda de Santa Madrona siendo calificados los dos primeros como buenos y el tercero como regular; otros relacionados con el Fuerte de Atarazanas son los de las Pulgas, el del Baluarte de Mediodía del Rey y el de Santa Madrona que estaba adosado a las naves del astillero, de ellos solo se califica como bueno el primero; el de San Fernando, por su proximidad al mar, era muy húmedo y los dormitorios muy bajos de techo; el de San Carlos del mismo barrio adolecía del mismo defecto y además pecaba de muy caluroso; el del Buensuceso, de planta baja y dos pisos, es calificado como muy malo, con dormitorios pequeños e inadecuados; enfrente del anterior estaba el de Transeúntes y finalmente el de San Pablo con la calificación, ambos, de malísimos.

En los años inmediatos anteriores y posteriores a la fecha de este estado se producen dos acontecimientos imprescindibles para el desarrollo urbanístico Barcelona: el derribo de las murallas, excepto las marítimas, y la cesión, pocos años después en 1868, de la Ciudadela además de los Fuertes Pío y Don Carlos. Estos dos hechos posibilitarían la apertura de las rondas en los terrenos de las primeras y el diseño del Ensanche en sus zonas de seguridad así como dedicar el solar y edificios conservados de la antigua fortaleza para ubicar la futura Exposición Universal de 1888 así como parques y jardines. En el 1881, para crear el actual Portal de la Pau, se añade al anterior derribo del Baluarte del Rey, el del semibaluarte de San Francisco y de parte de las edificaciones interiores del Fuerte de Atarazanas, que pierde esta categoría.



Baluarte del Rey

La desaparición de los cuarteles afectados por estas actuaciones y el mal estado de muchos de los restantes hacía necesario construir otros nuevos, acción posibilitada gracias al producto de la venta de los terrenos y edificaciones citadas. Las nuevas construcciones en Barcelona, consideradas necesarias en el Plan de Acuartelamientos para la década de los sesenta, eran un cuartel de infantería para sustituir a los de la Ciudadela, uno de caballería y además parques de artillería e ingenieros para acoger parte de las instalaciones de Atarazanas y del antiguo huerto de San Francisco. Aunque no eran cuarteles se necesitaban también edificaciones para Capitanía General, cedido el anterior palacio a la reina Isabel II, un Gobierno Militar en sustitución del inadecuado del momento y un complejo de Dependencias Militares.

En Europa, en estos años, se continuaba con los estudios encaminados a diseñar nuevos modelos de cuarteles más cómodos e higiénicos. Se critica el modelo Belidor, por ser cerrado su recinto y por la localización de las cuadras, letrinas y cocinas, y se van abriendo paso los partidarios de un nuevo modelo “el descentralizado” del que se diseñaron varios tipos como el del inglés Douglas Galton o el del francés Casimir Tollet. Estos cuarteles estaban compuestos por un conjunto de edificios independientes para unidades tipo

compañía y otros para los diferentes servicios; la superficie que ocupaban era muy importante y se ubicaban fuera de los cascos urbanos.

En España se quisieron seguir las tendencias de más allá de nuestras fronteras y hubo varios intentos. Los intentos fueron protagonizados en 1845 por el Ingeniero General Antonio Zarco del Valle, con su Plan de Cuarteles Tipo, y por el General Manuel Cassola y Fernández en 1888, con el Concurso de Proyectos de Cuarteles. Estas circunstancias hicieron que muchos de los cuarteles previstos en Barcelona, para lo que quedaba de siglo, no fueran del nuevo modelo y su construcción se iniciara tarde o se terminaran muchos años después de su comienzo. Lo que si se respetó de las nuevas modas fue su distribución en los espacios, entonces poco ocupados, del Ensanche, en los accesos a Barcelona o en los municipios limítrofes. Estaba previsto el abandono de los viejos cuarteles, según las enajenaciones ordenadas para el año 1879, pero diversas causas hicieron que no pudiera el Ayuntamiento disponer de ellos hasta el siglo siguiente. En el último cuarto del siglo, coincidiendo con la citada enajenación prevista de los viejos, se proyectaron los cuarteles de Jaime I en el 1879, de Roger de Lauria en el 1881, de Los Docks en 1888 y en el año siguiente los de Gerona, El Bruch y María Cristina.



Cuarteles de Jaime I y Roger de Lluria

La construcción de cada uno de ellos fue complicada. El cuartel de Jaime I se elevó en los terrenos inmediatos a la derribada Ciudadela, es decir en su zona de seguridad, y fue el único en que se cumplieron los plazos y se finalizó antes de acabar el 1880. El de Roger de Lauria ocupó un solar inmediato al anterior, las obras estuvieron paradas por la falta de fondos para continuarlas y finalmente se acabó muy avanzada la década de los noventa. Las obras del de los Docks, también cerca de la extinta Ciudadela en la proximidad de la estación de Francia, no se acometieron hasta casi treinta años después ya en el siglo siguiente. El de Gerona, en el entonces municipio independiente de San Martí de Provençals, estuvo con sus obras paralizadas desde 1892 hasta finales de los años veinte del siglo XX. El de El Bruch, que iba a ser vecino del de Gerona, no se inició hasta varias décadas después y en lugar diferente al previsto. El de María Cristina, que cambió su nombre sucesivamente por el de Alfonso XIII y Numancia, sufrió las mismas vicisitudes que el Roger de Lauria.



Cuartel de los Docks



Cuartel de Numancia

## LOS NUEVOS CUARTELES DEL S. XX ANTERIORES A LA GUERRA CIVIL.

La situación general de España está marcada en este período por los gastos y el desastroso final de los conflictos de las últimas colonias y la guerra con los Estados Unidos, así como de las sucesivas campañas en el norte de África. Por otro lado la industrialización y consiguiente concentración de obreros ocasionó importantes problemas de orden público.

En la ciudad dos circunstancias tuvieron una incidencia decisiva en el futuro de la misma: los planes urbanísticos y la agregación de los municipios limítrofes. La ciudad estaba creciendo y reordenándose gracias a los planes Cerdá, Baixeras y otros de menor influencia como el de la zona de Atarazanas. La agregación traía consigo la creación de una gran metrópoli, lo que junto a innegables ventajas hacía temer un aumento de la conflictividad laboral y de los atentados anarquistas. Estas circunstancias aconsejaban la ubicación de los futuros cuarteles en el entramado de los nuevos barrios y en los ensanches.

Hasta el año 1927 no se realizaron en Barcelona obras importantes en los acuartelamientos de la ciudad por la endémica carencia de créditos. Este año es crucial por la creación, según Real Decreto Ley de 15 de marzo, de la Junta Mixta de Urbanización y Acuartelamientos de Barcelona.

Los acuartelamientos que promovió la Junta, aunque se diferenciaban según el Arma a que se destinaban, tenían una serie de características comunes, como eran ser de tipología descentralizada y que ocupaban unos cincuenta mil metros cuadrados. Se proyectaron en el 1929 y se ejecutaron por el sistema de subasta o adjudicación y su construcción tuvo una duración aproximada de tres años.

Los cuarteles a los que aludimos fueron los de Lepanto, Bailén, El Bruch y Gerona. El primero en la Gran Vía, a caballo de los municipios de Barcelona y Hospitalet de Llobregat, alojó al 4º Regimiento de Zapadores Minadores y el Parque del Ingenieros, procedentes respectivamente del cuartel de Atarazanas y solar del antiguo huerto de San Francisco. El de Bailén, quizá mejor expresado los dos de Bailén, en el barrio de San Andrés acogieron al Regimiento de Artillería Ligera nº 8 del Cuartel de Atarazanas, y el Parque de Artillería, 4º Regimiento y la Inspección del Arma del propio astillero. Estas

dos construcciones permitieron el desalojo de las Atarazanas, que pasaron a depender del Ayuntamiento; el derribo de su viejo cuartel y los cambios en el huerto de San Francisco posibilitaron la reurbanización del entorno del Portal de la Pau.

El del Bruch, abandonado el proyecto de edificarlo junto al de Gerona, se elevó en Pedralbes; fue diseñado para alojar dos regimientos de infantería y el mando de su brigada, por lo que podemos observar que se



Cuartel de Lepanto



Cuarteles de Bailén



Cuartel del Bruch



Cuartel de Gerona

compone de dos mitades simétricas; su construcción vació los cuarteles de San Fernando y Buensuceso. Finalmente la construcción, en realidad su finalización, del de Gerona entre la Travesera de Gracia, Taxdirt, Lepanto y Cerdeña, permitió completar el traslado del Regimiento de Caballería de Santiago. Gracias a estas dos últimas construcciones se pudieron liberar los cuarteles de infantería y caballería de la Barceloneta y Raval.

Por su importancia, aunque no sean cuarteles, citaremos la construcción del Gobierno Militar (que contaba con alojamientos) en los terrenos que anteriormente compartía con el Parque de Ingenieros, la reforma del Centro Cultural del Ejército y la Armada de la Plaza de Cataluña, y la del nuevo Hospital Militar. Este último era un avanzado establecimiento sanitario en Vallcarca, con un cuartel anexo para el Grupo de Sanidad nº 4, que sustituía al Hospital Militar de Tallers.

Al comienzo de la guerra habían desaparecido los cuarteles del casco antiguo, quedando en los terrenos de la desaparecida Ciudadela los de Jaime I, Roger de Lauria y de los Docks. En el Ensanche y accesos de la ciudad estaban los de Bailén, Hospital Militar, Gerona, Bruch, Numancia y Lepanto.



Gobierno Militar





Capitanía General 1925-35

## LOS CUARTELES DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL.

Las unidades alojadas en los cuarteles, a mediados de siglo, eran las siguientes: en Jaime I (13.672,82 m<sup>2</sup>) el Regimiento de Infantería Jaén 25; en Roger de Lauria (11.682 m<sup>2</sup>) el Grupo de Intendencia IV e instalaciones de dicho Cuerpo; en los Docks (17.646 m<sup>2</sup>) el Grupo de Automovilismo IV; en Bailén (50.141,92 m<sup>2</sup>) el Regimiento de Artillería n<sup>o</sup> 44; en Gerona (54.714 m<sup>2</sup>) el Regimiento de Caballería Numancia n<sup>o</sup> 9; en El Bruch (47.040 m<sup>2</sup>) el Regimiento de Infantería Ultonia n<sup>o</sup> 59 y el Batallón Contracarro n<sup>o</sup> 1; en Numancia (40.782,03 m<sup>2</sup>) los regimientos de Artillería n<sup>o</sup> 62 y 72; finalmente en el de Lepanto (47.624,98 m<sup>2</sup>) el Regimiento de Zapadores n<sup>o</sup> 4 y el Batallón de Transmisiones n<sup>o</sup> 4.

En los mismos años, para ser exhaustivos, el resto de instalaciones militares eran: Capitanía General (2.438,509 m<sup>2</sup>), Gobierno Militar (4.285,70 m<sup>2</sup>), Centro Cultural del Ejército y de la Armada, Dependencias Militares en el antiguo edificio del Banco de Barcelona (683 m<sup>2</sup>) que alojaba la Zona de Reclutamiento, Juzgados y Farmacia, el Cuartel de San Agustín de la c/ Comercio sede del Servicio de Construcciones (4.896 m<sup>2</sup>), el Parque y Maestranza de Artillería de San Andrés (los otros 59.920 m<sup>2</sup> de los cuarteles de Bailén), el Parque de Ingenieros de la c/ Roger (2.520 m<sup>2</sup>), el Parque de Vestuario de la c/ Enna (2.883,90 m<sup>2</sup>), el Almacén de Víveres de la c/ Wad-Ras (4.384 m<sup>2</sup>), la Residencia de Oficiales de la Av. Diagonal (6.150 m<sup>2</sup>), la de Suboficiales de la c/ Wad-Ras (788,80 m<sup>2</sup>) y el Hospital Militar (65.750 m<sup>2</sup>).

Las sucesivas reorganizaciones del Ejército, con su reducción de unidades y la tendencia a concentrarlas en Bases Militares alejadas de las principales urbes, tienen su reflejo en Barcelona así como la enajenación de diez instalaciones militares coincidiendo con las fechas inmediatas a la Olimpiada de 1992, que finalizaron con la de los cuarteles de Bailén y del Hospital Militar han dejado solamente como instalaciones del Ejército de Tierra, los edificios de Capitanía y Gobierno Militar, el Cuartel del Bruch y la Residencia de la Av. Diagonal.

A lo largo de los últimos siglos hemos visto como los acuartelamientos han ido acompañando su número y localización dentro de la ciudad a su crecimiento, a las reorganizaciones del Ejército y a las diferentes situaciones políticas o bélicas.

La desaparición del recinto amurallado y de su zona polémica permitió a la ciudad ampliarse siguiendo un diseño racional y anexionar los municipios limítrofes y los solares de los antiguos baluartes y de un gran número de cuarteles han permitido la creación de equipamientos y servicios que de otro modo no habrían dispuesto de espacio para su actual ubicación.

### BIBLIOGRAFÍA.

- Archivo Intermedio del CHCM. Fondo Capitanía y de la Comandancia de Obras.
- Archivo de la Corona de Aragón. Fondo de la Comandancia de Ingenieros.
- Colección Legislativa del Ejército.
- Memoria de Organización del Estado del Ejército. Depósito de la Guerra. 1860.
- Cuarteles tipo. Atlas de cuarteles para Infantería. Imprenta del Memorial de Ingenieros. 1892. Idem de Caballería y Artillería. 1893.
- La modernización del sistema de acuartelamientos en la ciudad de Barcelona. Del derribo de las murallas a la Guerra Civil. Marc Llovet Piñol. Scripta Nova. 2001.



La ciudad musulmana de Yábisa  
Ilustración original de Guillermo Montañés y David Tapia

## LA CONQUISTA DE MADINA YABÎSA

*José María Prats Marí*

Antiguo profesor del Departamento de Operaciones de la Escuela de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas (ESFAS). Actualmente es profesor asociado del Centro Superior de Estudios de la Defensa Nacional (CESEDEN) y colaborador del suplemento dominical del Diario de Ibiza en temas de historia local. Es autor de varios libros: *El bombardeo del acorazado Deutschland*; *Pere Sala Medines, el último combate de un corsario* y *Corsarios ibicencos en Gibraltar*. Es también co-autor del libro *Estrategia: una forma de pensar*.

*«Cristianos: mañana con las primeras luces del alba entraréis en la fortaleza y facilitaréis el acceso al resto de la hueste. Habéis sido escogidos entre mis mejores hombres para llevar a cabo esta misión. Nada debéis temer. La Virgen María Nuestra Señora de las Nieves os protegerá. La Cristiandad confía en vosotros.»*

Con estas palabras es muy probable que Guillem de Montgrí, arzobispo electo de Tarragona y comandante en jefe de la operación, se dirigiera a sus monjes soldados al finalizar la misa previa al asalto a la muralla de Yábisa, la noche del siete al ocho de agosto de 1235.

Para ellos era un gran honor ser los primeros en arremeter contra la cerca exterior de la fortaleza. Sabían que corrían un enorme riesgo de caer en combate. No les importaba.

Habían consagrado su vida a Dios y a la Cristiandad. Para algunos aquel sería su último amanecer.

Sabemos muy poco acerca de la operación militar que llevaron a cabo las huestes cristianas para tomar la fortaleza de *Madina Yabîsa* y hacerse con el control de las islas Pitiusas. El *Llibre dels Feits*, cuya redacción se atribuye al propio rey Jaime I, apenas le dedica un párrafo. Afortunadamente, tenemos información de primera mano sobre cómo se llevaron a cabo las conquistas de Mallorca y la de la ciudad de Valencia. También contamos con las investigaciones de destacados historiadores locales. Y numerosos libros de historia militar, en donde se explica cómo se hacía la guerra en la Edad Media. Por ello, es posible que los conquistadores hicieran algo muy parecido a lo que aquí se narra.

## La guerra en la Edad Media. Asedios y batallas campales.

La guerra en la Edad Media consistía en una sucesión de asedios acompañados de escaramuzas y devastaciones a las que se añadían sangrientas, pero poco frecuentes, batallas campales. Eran los asedios a las ciudades y sus fortalezas los que constituían las mayores operaciones militares de ese período, porque eran los centros de poder político, económico y militar de cada territorio. Por ese motivo la guerra de asedio ocupó un papel fundamental en la estrategia de cualquier campaña militar.

## Desembarco y primeros objetivos tácticos en tierra.

Normalmente, las operaciones militares se ejecutan por fases. La primera fue el asalto a la costa. No se sabe exactamente en qué lugar de la isla desembarcaron las huestes cristianas, pero los historiadores ibicencos sospechan que fue en una playa cercana a la fortaleza conocida con el nombre de *ses Figueretes*. La aproximación a la playa debió de hacerse de noche, al objeto de conseguir el efecto sorpresa, para luego iniciar el asalto con las primeras luces del amanecer.



Playa de *ses Figueretes*. Posible zona de desembarco de las huestes cristianas

Los primeros objetivos militares de nivel táctico fueron, sin duda, asegurar una cabeza de playa en *ses Figueretes* para poder continuar con el desembarco y, al mismo tiempo, tomar posiciones en un altozano situado entre la fortaleza y la playa, llamado *es Puig des Molins*, para estar en disposición de responder a un posible contraataque por parte de la caballería ligera almohade. El desembarco se produjo sin oposición. El *xenic* decidió no enfrentarse en campo abierto. Era demasiado arriesgado, pues hubiera podido suponer la pérdida de un considerable número de soldados profesionales sarracenos, que luego serían imprescindibles para la defensa de la fortaleza.



*Es Puig des Molins Nevado.*  
Foto Narciso Puget, 1907.  
Archivo del Ayuntamiento de Ibiza.

## Establecimiento del campamento y consolidación de posiciones.

A continuación, los objetivos tácticos de la siguiente fase fueron: cortar las vías de entrada y salida a la ciudad, establecer posiciones frente a las distintas puertas del recinto amurallado para evitar contraataques; y tomar el puerto, para que las naos que transportaban al resto de las huestes, el material de guerra y la logística pudieran desembarcar con seguridad.

Se estima que desembarcaron un total de 1.500 personas, entre caballeros y peones. La logística debió ser una de las mayores preocupaciones. Fue necesario transportar y desembarcar caballos de batalla, mulas de carga, armas ligeras y pesadas, arietes, manteletes y otros dispositivos para la protección contra las flechas y otros proyectiles disparados desde los muros de la ciudad, material para fabricar escalas y torres de asalto, máquinas lanzapiedras, grandes ballestas y dardos... a ello había que sumar las tiendas de campaña, ropas de abrigo, marmitas para cocinar... pero sobre todo agua y alimentos para las personas y los animales.

Finalizado el desembarco, el ejército cristiano comenzó a montar el campamento. Desde el punto de vista militar, lo más lógico es pensar que las huestes cristianas montaran su campamento en una zona elevada, con buena visibilidad sobre la ciudad y fuera del alcance de las grandes y potentes ballestas de torno musulmanas, los *jarkh*, capaces de lanzar una flecha de metal de medio kilo a una distancia de novecientos metros. Nos referimos al mencionado *Puig des Molins* y al área que actual-

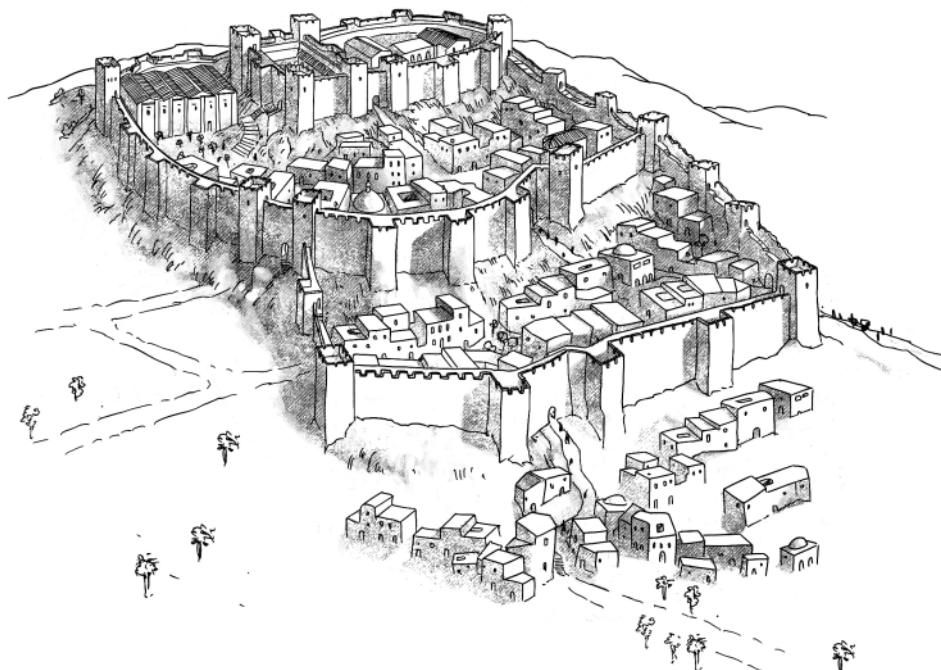
mente ocupa, la plaza del *Mirador de Dalt Vila*, el observatorio astronómico y el hotel *Cenit*. Su extensión ocupaba también la ladera que desciende hacia la costa, al que una leyenda dio el nombre de *Camp de la traició*.

Equipos de peones especializados, equivalentes a lo que en la actualidad es el Arma de Ingenieros del Ejército, iniciarían las obras para la defensa y protección de las huestes cristianas: levantamiento de empalizadas, abertura de zanjas, instalación de parapetos y manteletes, preparación del terreno para montar las máquinas lanzapiedras y sus sistemas de protección... Y también las obras necesarias para la vida diaria de las huestes: instalación de cocinas, construcción de letrinas, etc., etc.

## Cabalgadas selectivas. Captura de los líderes de los clanes musulmanes.

Al mismo tiempo, la caballería cristiana organizaría patrullas hacia el interior de la isla para capturar a los líderes de los clanes familiares musulmanes. Por supuesto, todas las casas serían saqueadas en busca de oro, alhajas y objetos de valor. Hacía falta conseguir botín para contribuir a la financiación de la campaña militar.

Se realizarían también cabalgadas selectivas en las alquerías y rafaes del campo; esto es, se permitió que los labradores musulmanes siguieran cultivando en las tierras y solo se requisó parte del ganado. El objetivo era preservar la cosecha con la que abastecer a las huestes cuando lo necesitaran durante el tiempo que duraran las operaciones de asedio.



La triple cerca de la ciudad musulmana de Yábis. Ilustración original de Marc Roig Torres

## Intento de negociación. Ultimátum a los defensores.

El siguiente hito en el desarrollo de la operación de conquista tenía que ser el asalto a los muros de *Madina Yabisa*. La fortificación estaba constituida por un recinto amurallado central formado por un castillo y una almu-daina, rodeado a su vez por otras dos murallas o cercas y un foso, que daban protección al resto de casas y edificios, más o menos dispuestas formando tres círculos como aparece en la ilustración. La segunda cerca dividía a la ciudad en dos mitades: *vila mitjana* y *vila inferior*. Fuera del recinto había un arrabal. Pero el asalto a una fortaleza con un sistema defensivo fuerte como era el caso de Yabisa era una tarea muy complicada.

Había varias formas de hacer caer una fortaleza: a través de una salida negociada, rindiéndola por hambre, capturándola por sorpresa, por medio de una traición, mediante un asalto por fuerza y saturación de las defensas, o efectuando un asedio en toda regla. Cada una de estas opciones contaba con una serie de ventajas y de inconvenientes a su favor y en contra, que la hacían especialmente útil bajo determinadas circunstancias.

El primer intento se realizaba casi siempre a través de una negociación, pactando la rendición con los defensores. De esta forma se podían conseguir los mismos objetivos que con un asedio en toda regla, pero eliminando pérdidas humanas y evitando un gasto económico innecesario.

Ya en la antigüedad los guerreros tenían claro que era preferible hacer uso del oro antes que de la fuerza de las armas para hacer caer una fortaleza. Siempre era mejor gastar el dinero en sobornar al enemigo o comprar voluntades, que tener que soportar las bajas derivadas de un asalto. Gracias a la negociación se evitaban sufrimientos y se reducían los gastos derivados de la manutención de un ejército desplegado largo tiempo frente a las murallas de una ciudad.

Pero conseguir que una plaza aceptara rendirse sin combatir, solía resultar una tarea extremadamente complicada. Casi siempre se hacía necesario hacer un alarde de fuerza y aparecer ante las murallas con todo el conjunto militar, tratando de infundir el terror entre las filas enemigas. Con ello se buscaba hacer pensar a los sitiados que la resistencia era inútil.

Según el código ético de la época, el jefe atacante le pediría al señor de la fortaleza que se rindiese antes de comenzar las hostilidades. Si se aceptaba el trato, la práctica más usual era permitir a los sitiados que abandonaran la fortaleza ilesos, con sus armas y demás pertrechos. Si se rechazaba el acuerdo, entonces el atacante disponía del derecho a saquear la ciudad, masacrar a sus defensores y someter a esclavitud a sus ciudadanos una vez que fuera tomada.

## ¿Rendir la ciudad por hambre por la fuerza de las armas?

Si la negociación fracasaba, las estrategias para apoderarse de una ciudad eran básicamente dos: rendirla por hambre o capturarla por la fuerza de las armas.

Rendir una fortaleza por hambre era el modo que menos coste tenía en pérdidas humanas. Lo único que tenía que hacer el atacante era bloquear las puertas de la ciudad, impidiendo la entrada de alimentos y las salidas de los soldados de los sitiados. No se trataba tanto de matar de hambre a los encerrados, sino de convencerles de que su capitulación era cuestión de tiempo.

Pero esta estrategia de bloqueo pasivo era muy, muy lenta y resultaba excesivamente costosa, ya que obligaba a inmovilizar ante los muros enemigos un ejército durante espacios de tiempo prolongados, lo que requería grandes cantidades de alimentos y de dinero. Otro factor importante en contra era el mantenimiento del orden y la disciplina en un enorme ejército profesional, constituido por vasallos que se movilizaban en verano, durante un amplio periodo de tiempo. De ahí que se intentara por todos los medios reducir la duración de los sitios.



Fundíbulo y trabuquete.  
Ilustración del libro *The Medieval Siege*.  
Autor Jim Bradbury

## El factor tiempo jugaba a favor de los sitiados.

Además, en el caso de la conquista de Ibiza, el factor tiempo jugaba en contra de los cristianos, porque el rey *Jaume el Conqueridor* les había impuesto una fecha límite que era el día de San Miguel, el 30 de septiembre de 1235. Si llegada esa fecha las huestes cristianas no habían conseguido conquistar la ciudad, deberían abandonar la empresa y volver a sus lugares de origen. De ahí que el comandante en jefe de la operación, Guillem de Montgrí, al final se viera obligado a combinar la técnica del bloqueo pasivo con el empleo de la fuerza.

## Siempre era necesario desgastar la moral de los sitiados.

En cualquiera de los casos, siempre se necesitaba desgastar a los defensores todo lo que fuera posible antes de lanzar el asalto. Para hacerlo, los sitiadores estaban obligados a mantener una presión continua sobre los defensores mediante ataques día y noche con la intención de no darles tregua y reducir el tiempo de estancia ante los muros. Se trataba de agotarles tanto física como moralmente.

Contribuiría a ello el bombardeo ininterrumpido sobre la ciudad por parte de las máquinas lanzapiedras, y los relevos continuos de grupos de arqueros y ballesteros que, uno tras otro, disparando a ciegas por encima de la cerca exterior de la ciudad, castigaban a los sitiados con una lluvia incesante de saetas. De este modo, sólo haría falta tener paciencia y esperar el momento adecuado en el que la fuerza física y moral de los sitiados se resquebrajara lo suficiente para poder lanzar el ataque definitivo que conduciría a la victoria.



Modelo de trabuquete. Castillo de Warchick, Reino Unido. Fuente Wikipedia

## La opción del asalto por sorpresa. La leyenda de la traición.

Tal vez los conquistadores consideraron la opción de efectuar un asalto por sorpresa, o valerse de un traidor. No lo sabemos con seguridad. La maniobra típica del asalto por sorpresa consistía en introducir una pequeña hueste de soldados aguerridos en el interior de la fortaleza. Un comando con la intención de hacerse con el control de una de las puertas y permitir el paso, franco e inmediato, al interior de los muros al grueso del ejército que estaba apostado en el lugar convenido, a la espera de la señal de ataque.

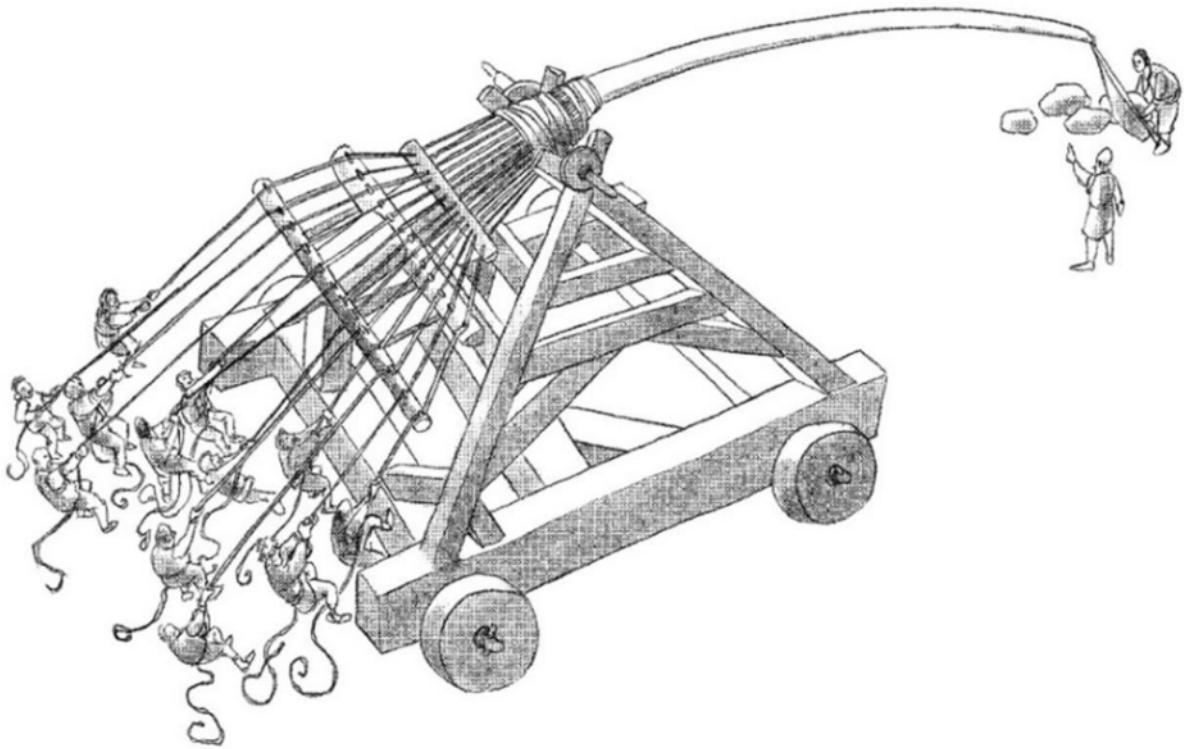
Se trataba de una estrategia tremendamente temeraria que sólo solía resultar útil contra lugares mal defendidos, siendo clave para su desarrollo la rapidez con la que se llevara a cabo y que la guarnición no se encontrara apercibida del ataque que se les vendría encima, pues los atacantes corrían el riesgo de sufrir un número de bajas muy elevado.

En la mayoría de las veces, la única opción para que los ataques por sorpresa triunfaran residía en el empleo de diferentes argucias. La primera de ellas requería contar con la ayuda de algún traidor dentro de los muros que allanara el terreno para facilitar la captura.

En el caso de la ciudad de Ibiza existe una leyenda, que está recogida en un documento del siglo XVII, obra del fraile dominico Vicent Nicolau, según la cual el hermano del xeiçmoro, como venganza por un asunto de celos, facilitó la entrada de las huestes cristianas al recinto amurallado a través de una puerta que comunicaba su casa con el exterior. Otra versión de la misma leyenda dice que lo que hizo el traidor fue abrir una de las puertas principales del recinto amurallado, de cuya defensa era responsable. Leyenda que es posible que tenga un cierto viso de verdad.

## Un asalto por fuerza en toda regla.

Sea cierta o no la leyenda, lo que se deduce de las crónicas que tenemos es que los conquistadores trataron de ser prudentes y se inclinaron por un asalto por fuerza en toda regla según los procedimientos de la época: Establecieron un cerco, desgastaron todo lo que pudieron a los defensores mediante un bombardeo masivo de piedras día y noche, y ataques continuos de arqueros y ballesteros; abrieron una brecha en uno de los lienzos de la cerca exterior de la ciudad, mediante el empleo de dos piezas de artillería de la época: un fundíbulo y un trabuquete. Y cuando consideraron que era el momento oportuno atravesaron la muralla exterior y entraron dentro de la fortaleza.



Fundíbulo de tracción manual. Dibujo de Marc Roig Torres de *Santa Eulària des Riu*

### La artillería del siglo XIII. Fundíbulos y trabuquetes.

Durante el siglo XIII se generalizó el uso de las piezas de artillería entre los ejércitos cristianos. El rey *Jaume el Conqueridor* fue el monarca que más influyó en el desarrollo de la artillería en la Península a lo largo de este periodo. Prácticamente en todos los asedios en los que participaron las huestes de la Corona de Aragón se empleó alguna pieza de artillería o máquina lanzapiedras. Dichas máquinas se basaban en el principio de la honda y en el de la palanca de primer grado. Las primeras eran movidas con la ayuda de la fuerza humana y posteriormente con un sistema de contrapesos fijos.

### La artillería de tracción manual. El fundíbulo.

Las máquinas de tracción manual, llamadas fundíbulos (en catalán *fonèvol*), trabucos, almajaneques, arnalda, *manjanîq*, mangonel... basaban su mecánica en un sistema de balancín con una estructura vertical, a modo de fulcro de la balanza, y una viga pivotante en

el plano vertical, con un brazo más largo que el otro. En el extremo del brazo corto se colocaba una honda con una piedra y en el brazo contrario, que era entre cuatro y seis veces más largo, había una serie de cuerdas desde las que se ejercía la fuerza necesaria para lanzarla piedra.

La más pequeña de esas máquinas podía ser manejada por un solo hombre con una sola cuerda, pero los tipos más comunes eran movidos por equipos de entre veinte y cien hombres, normalmente dos en cada una de las cuerdas. Uno de ellos retenía la viga colgándose del proyectil para facilitar que éste se mantuviera en la posición correcta antes del disparo, mientras que el resto tiraba desde las cuerdas del otro lado. Estas máquinas se manipulaban por turnos y se caracterizaban por tener una cadencia de tiro muy alta. La simplicidad de su mecanismo y su potencia condujo a que este tipo de máquinas fueran muy utilizadas. Experimentos modernos indican que este tipo de armas podían disparar proyectiles de un peso de 60 kg a una distancia de entre 85 y 130 metros.



Modelo de trabuquete construido en Francia. Fuente Internet Google

## La artillería de contrapesos fijos. El trabuquete.

Este tipo de máquinas funcionaban con el mismo principio que los modelos de tracción, pero con la única diferencia de que la fuerza humana había sido sustituida por una caja rellena de tierra, piedras o plomo, a modo de contrapeso.

Un torno, o un sistema de poleas, permitía bajar el brazo de la honda hasta el suelo, acción que levantaba el contrapeso en el aire. Al dejar caer el contrapeso subía el brazo contrario arrastrando consigo a la honda que, tras describir una trayectoria circular, lanzaba la piedra. En esencia, se trataba de convertir la energía potencial del contrapeso en energía cinética para la piedra. Y como la energía transferida a la piedra por el contrapeso en su caída era siempre la misma, se conseguía una mayor precisión en los impactos.

La principal novedad era que una máquina de contrapeso tenía la capacidad de disparar proyectiles mucho más pesados, que solían estar entre los 200 y 300 kilos, aunque se cree que algunos modelos descomunales tenían la capacidad de lanzar piedras mucho más pesadas. Se sabe que durante el asedio a la ciudad francesa de Toulouse por Simon de Monfort se empleó un trabuco que tenía un brazo de 12 metros y un contrapeso de 26 toneladas.

Así mismo, gracias a la desaparición del conjunto de cuerdas desde las que tiraban los soldados en las máquinas de tracción, se pudo dejar libre un espacio entre las patas de la

máquina, lo que permitió la colocación de un surco o canalillo de madera, destinado a actuar como guía para determinar la dirección que debía seguir el proyectil en su recorrido. Por otro lado, gracias al sistema de contrapeso se podía alargar mucho más la longitud del brazo propulsor y, por ende, también la longitud de la honda, lo que permitía aumentar notablemente el alcance del proyectil.

Los elevados pesos de los proyectiles hacían que las piezas de artillería gozaran de una enorme efectividad y de un poderío demolidor. No obstante, la construcción de este tipo de máquinas solía plantear muchos problemas de orden logístico. Para su fabricación se necesitaba gran cantidad de madera de calidad excepcional. Al mismo tiempo se necesitaba contar con técnicos especializados en su construcción. Estas dificultades a la hora de construir este tipo de máquinas y de instalarlas en el campo de batalla condujeron a que en la mayor parte de los asedios medievales el número de piezas de artillería fuera muy reducido.

Además, para su correcto funcionamiento no podía utilizarse cualquier tipo de roca. Si se quería conseguir una adecuada precisión en los disparos era necesario el empleo de un tamaño y un peso estandarizados. De ahí la importancia de contar con equipos de canteros en los asedios. Si usted, lector, siente curiosidad por ver como funcionaban en la práctica este tipo de máquinas, no tiene más que teclear la palabra «trebuchet» en el buscador de youtube y darle al intro.



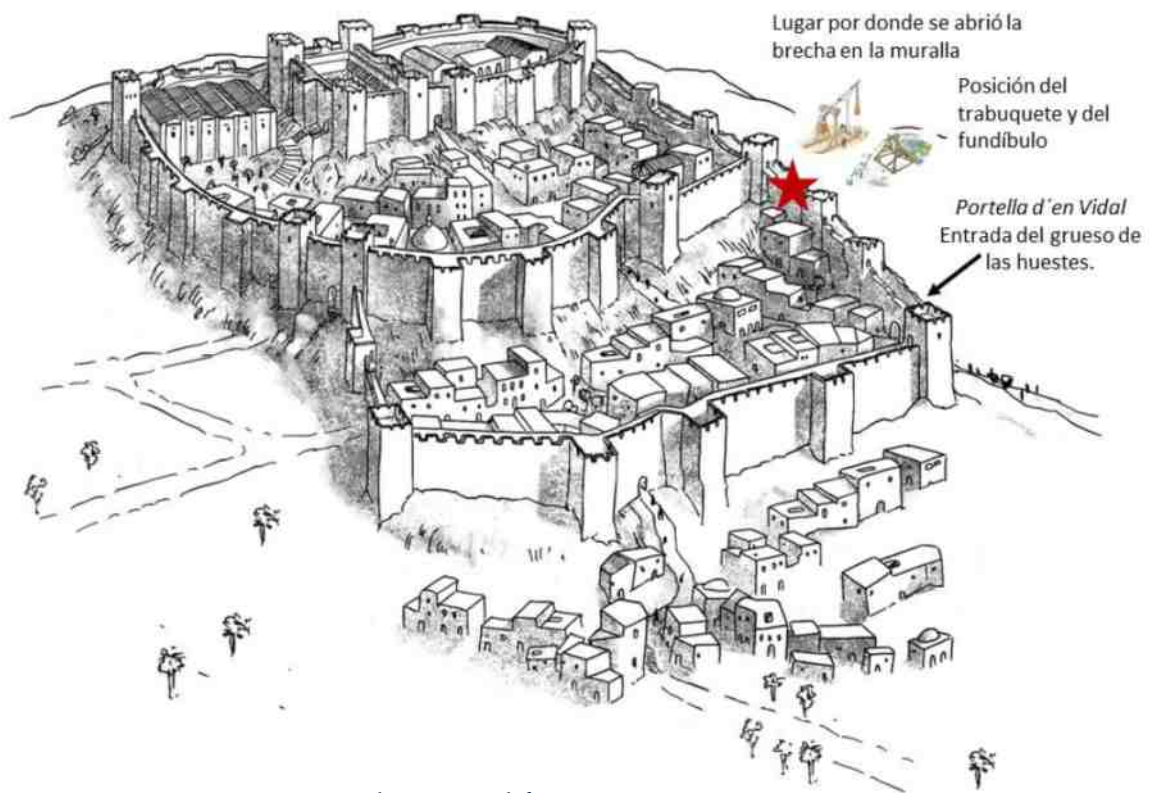
### Las huestes cristianas logran abrir una brecha y entrar en la fortaleza.

Durante el asedio a Madina Yabísa de 1235 se desplazaron a la isla un fundíbulo y un trabuquete. Se instalaron en la cara de Poniente de la última cerca, en la loma que hoy ocupa el edificio de la Universidad de las Islas Baleares (UIB). El primero, que disparaba tiros en corto, apuntaba a la villa, mientras que el trabuquete, de mucho mayor alcance, lanzaba sus proyectiles sobre el castillo.

El fundíbulo logró resquebrajar un lienzo de la muralla. Los cristianos enviaron los zapadores a cavar una mina por debajo de la grieta al objeto de hacer caer la muralla. Enti-

baron la mina con maderos, vigas y puntales para evitar el hundimiento de la estructura; y cuando consideraron que era el momento oportuno, les prendieron fuego. Al quemarse la madera que sujetaba el conjunto, la mina se vino abajo arrastrando con ella el trozo de muralla que había quedado colgado. Ya solo quedaba colarse por la brecha.

Por supuesto los sitiados se defendían de forma activa. Lanzaban desde lo alto de la muralla agua y aceite hirviendo que penetraban por los huecos de las cotas de malla de los primeros asaltantes, a la vez que disparaban sus ballestas desde los tejados y a través de las ventanas de las casas.



Dibujo original de Marc Roig Torres



Restos de la fachada de poniente de la muralla arabe. Foto del autor del artículo



Los monjes soldado penetran por la brecha abierta en la muralla  
Dibujo original de Ángel García Pinto

Nada había tan complicado como un combate en las calles de una ciudad medieval. Cada puerta, cada ventana, cada tejado, cada esquina, cada obstáculo podía ocultar un peligro fatal. Los grupos de peones de infantería especializados en guerra urbana eran la unidad básica en un combate en el interior de una población medieval. Cada peón debía de dominar los trucos de su oficio. La regla vital era moverse lo más rápidamente posible con el fin de no constituir un blanco para el ene-

migo. Detenerse en mitad de una calle suponía convertirse en un blanco fácil para los francotiradores que disparaban sus saetas desde los tejados y desde detrás de las ventanas.

Se entablaron los primeros combates cuerpo a cuerpo por los callejones de la vila inferior, desde el callejón que recibe el nombre de Carrer de la Conquista hasta la actual capilla de San Ciriaco, pasando por el área que hoy ocupa el convento de San Cristobal, o *Sant Cristòfol*, conocido por ses *Monges Tancades*.



Foto izquierda, Carrer de la Conquista, antiguo Carrer de s'Esvoidor.  
Foto derecha, callejón que va desde Can Fajarnes al convento de ses Monges Tancades

Exhaustos y mal nutridos como estaban los defensores almohades, después de dos meses y medio de sitio, no pudieron detener el avance de las huestes cristianas que, poco a poco, se fueron abriendo paso hasta conseguir abrir una de las puertas principales que daban acceso al interior de la tercera cerca, la que se conocía con el nombre de *sa Portella d'en Vidal*, de la que ya no existen restos. Daba acceso al camino llamado *camí vell de ses Figueretes*. Por allí debió entrar el grueso del ejército cristiano. Una vez tomada la *vila inferior*, el siguiente objetivo fue atravesar la segunda cerca para acceder a la *vila mitjana*.

Dicen las crónicas que hubo duros combates. Que el número de bajas fue elevado tanto en un bando como en el otro; y que perdieron la vida muchos sacerdotes y diáconos, pero al final los cristianos se hicieron con el control de la *vila inferior* y de la *vila mitjana*.

Según la leyenda, fue el hermano del *xeic* moro quién facilitó la entrada a los cristianos por una puerta que estaba a su cargo y que comunicaba su casa directamente con el exterior. No se sabe con certeza si se trataba de

una de las puertas principales de la fortaleza; o si en realidad se trataba de una de las puertas menores que comunicaban la *vila mitjana* con la *vila inferior*. Es posible que dicha leyenda tenga una cierta base de verdad, aunque tampoco se puede afirmar con absoluta certeza.

Una vez francas las entradas a la fortaleza, los caballeros a lomos de sus caballos armados irrumpieron por la Calle de la Conquista y ascendieron por la Calle de San Ciriaco y Calle Mayor, sorteando cadáveres, hasta llegar hasta la actual Plaza de la Catedral, donde se encontraban el zoco, la mezquita y la entrada al castillo.

Los defensores se refugiaron en el interior de la almudaina y del castillo, protegidos por la primera cerca. Mientras tanto, más abajo, los peones cristianos limpiaban los edificios de enemigos, entraban casa por casa, sacaban a los habitantes fuera, los engrilletaban y luego los amarraban uno a otro, con largas cuerdas, formando líneas de prisioneros, para luego ser conducidos hacia el exterior de la ciudad camino de la esclavitud.



Calle Mayor y una de la torres de entrada al castillo que todavía se conserva

### Los almohades se rinden.

Finalmente, los almohades que se habían refugiado en el castillo y la almudaina, al verse perdidos su esperanza y voluntad de resistir se vino abajo y pactaron la rendición. Parece ser que a cambio de su capitulación se les respetó la vida. No está claro si el jeque, su familia y los últimos soldados de la guarnición almohade de Yabisa quedaron cautivos, o si por el contrario los conquistadores los dejaron marchar en un barco rumbo al exilio en costas bajo dominio musulmán.

A partir de ese momento, los conquistadores se dispusieron a cumplir el acuerdo que habían pactado para llevar a cabo la conquista y a repartirse el botín. Lo dividieron en función de la contribución que cada magnate hubiera aportado a la expedición.

Una de las primeras actuaciones que hicieron fue la de ordenar la construcción de una iglesia dedicada a Santa María Virgen de las Nieves; iglesia que con el transcurso de los siglos pasaría a ser la catedral de Ibiza. Y se dijeron misas por el eterno descanso de los fallecidos en la operación militar. Las islas fueron repobladas con cristianos.

Finalizada la campaña, el grueso de la hueste regresó a sus lugares de origen en la Península, para continuar con la conquista de

Valencia, Villena, Biar, Alhama y otras ciudades de Levante, ya en el siguiente año. En todas esas operaciones se hizo uso de fundibulos y trabuquetes.

La conquista cristiana constituyó una tremenda mutación en la sociedad de esas islas. Supuso un cambio de religión, un cambio de lengua, un cambio del modelo económico, una profunda transformación del modo de vida y, en definitiva, el paso a una nueva civilización. Sucedió en verano de 1235.

### Referencias:

- Enciclopedia de Ibiza y Formentera.
- Libre dels Feyts Crónica del Rey en Jaume Primer. Biblioteca Clásica Catalana.
- Bradbury, Jim. (1992). The Medieval Siege.
- Costa Ramón, Antonio. (1985). La triple murada de l'Eivissaàrab.
- Ferrer Abarzuza, Antonio. (2008). L'Eivissa de Jaime I.
- Macabich, Isidoro. (1966). Historia de Ibiza. Editorial Daedalus.
- Marques Casanovas, Jaime. Guillem de Montgrí. Revista de Gerona.
- Marí Cardona, Juan. (1976). La Conquista Catalana.
- Torres Peters, Francisco Javier. (2011). Aportació al coneixement de Montgrí i de la conquesta de les Pitiüses de l'any 1235.



Vista del monasterio de Avinyana (Seròs) en medio de los árboles frutales en plena floración (HGAComunicació)

## CRÓNICA DE UNA EXCURSIÓN CASTELLOLÓGICA POR EL BAIX SEGRE (LLEIDA)

*Joan-Ramon González Pérez*

*Arqueólogo y Presidente de la Associació Amics de la Seu Vella de Lleida*

El 4 de marzo de 2023 tuvo lugar una visita a diversos elementos del patrimonio castelológico leridano por parte de una veintena de miembros de los Amics dels Castells de Catalunya, es decir la subdelegación de la AEAC. La excursión técnica fue por la parte meridional de la comarca del Segrià, concretamente por la desconocida e interesante subcomarca del Baix Segre, la cual tiene como eje vertebrador el tramo final del principal afluente del Ebro. A partir del municipio de Alcarràs el viejo Sícoris de los romanos, que nace en la parte francesa de la Cerdanya, abandona la amplitud del Pla de Lleida para estrechar su cauce en busca del Cinca y al poco unirse al gran río ibérico en Mequinensa. Son poco más de veinte kilómetros en los cuales el paisaje cambia completamente, *tos-sals* y *serres*, es decir, cerros y pequeñas sierras, enmarcan el sinuoso recorrido del río, conocido por los árabes como Shikar. El Baix Segre es una tierra con importantes yacimientos arqueológicos, desde la edad del bronce hasta la última Guerra Civil, pasando por la larga presencia islámica que llegó hasta la expulsión de los moriscos a principios del siglo XVII; son numerosos los testimonios que aún restan de un intenso y interesante pasado que el visitante suele descubrir con asombro. Los municipios de Torres de Segre, Soses, Aitona, Seròs, Massalcoreig y La Granja d'Escarp son los que integran ese peculiar territorio segriense, muy desconocido en general pero con un gran atractivo, tanto paisajístico como patrimonial. De hecho en cada uno de ellos hay al menos un sitio singular de gran valor histórico, siendo

después del Maresme la zona arqueológica más rica de Catalunya.

La economía es totalmente agropecuaria, con una especial atención en la producción frutícola, si bien últimamente no está viviendo sus mejores momentos, tal como refleja de manera maestra *Alcarràs*, la excelente y premiada película de Carla Simón.

Desde hace poco más de veinte años que el ayuntamiento de Aitona tuvo la exitosa idea de lanzar la propuesta de visitar la zona durante la espectacular floración de los melocotoneros, paraguayos y nectarinas. Poco a poco se han sumado el resto de poblaciones y ahora acogen a finales del invierno la impensable multitud de turistas florales. Las grandes superficies teñidas de rojo, ya que los perales hacen la flor blanca -igual que los precoces almendros-, hacen la delicia del visitante que durante las tres semanas que aproximadamente dura el espectáculo ocupa en multitud y fotografía de manera incansable un territorio que tiene entre febrero y marzo su tiempo de gloria. Pero no todo son flores en el Baix Segre, y el viajero inquieto puede profundizar en el conocimiento de una parte tan desconocida del país. Descubriendo que después del efímero espectáculo de color queda durante todo el año un rico conjunto patrimonial que bien merece su visita y que por lo tanto invita a volver para seguir apreciando la belleza, la historia y el patrimonio de la zona meridional del Segrià, a escasos 20 kilómetros de Lleida.

Con este espíritu de gozoso descubrimiento hay que situar la expedición de la Asociación Española de Amigos de los Castillos que aquí comentamos.

## El poblado de Genó



Maqueta del poblado del bronce final de Genó (Aitona) (J.R.González)

En el término municipal de Aitona se hallan los restos de un pequeño poblado prehistórico situado sobre un cerrito al lado izquierdo del Segre, formado por un total de dieciocho casas de planta rectangular, con los muros hechos de piedra puesta en seco y con los techos de ramas cubiertas con barro. La peculiaridad reside en que estaban las viviendas adosadas entre sí formando una planta global en herradura, dejando un amplio espacio comunitario central, con una única puerta de acceso al este y compartiendo el muro de cierre perimetral. Corresponde por tanto al concepto de una villa closa que tanto éxito tuvieron durante la edad media, si bien la de Genó tiene una antigüedad superior, nada menos que casi dos mil años, ya que concretamente el yacimiento se data alrededor del 1.100 aC. Estamos por tanto en un precedente de ese sistema defensivo establecido de manera sencilla por muchas comunidades pequeñas durante los años de repoblación de las tierras conquistadas a los musulmanes, con un cierre de protección compartido que no llega a ser una auténtica muralla, pues carece del paso de ronda que permite la ubicación de los defensores. Sin ninguna duda el mejor ejemplo es el pueblecito segarrense de Montfalcó Murallat, en el municipio de Les Oluges, o también el menos conocido del Mas de Bondia, también en la Segarra, concretamente en el término municipal de Montornés; aunque también podemos encontrar otros muchos testimonios en la mayoría de poblaciones de la Catalunya Nova, si bien la evolución urbanística ha hecho que solamente resten claramente visibles los viejos portales de entrada, como pasa por ejemplo en Massoteres, Butsènit d'Urgell, Seròs o Maials, por citar solo cuatro ejemplos; una atenta mirada a los planos o fotos aéreas, permite descubrir este origen cerrado en muchos pueblos, como Torres de Segre, Alcarràs, Montgai, etc; a ve-

ces la toponimia permanece aún para recordar que allí hubo muros y portales donde hoy no se ve nada: Mollerussa, Aitona, Llardecans, Torrebellés, etc.

El poblado de Genó tuvo una vida corta, no más de un siglo, y no fue ocupado posteriormente después de ser destruido por un incendio, aparentemente accidental. Eso permitió localizar buena parte del ajuar cerámico de cada casa y entre otras cosas analizar los contenidos que tuvieron ollas y tinajas, con la sorpresa de comprobar la existencia de cerveza, la cual ha resultado ser una de la más antiguas de Occidente y de las documentadas en poblado sigue siendo la primera. En el siglo XIX se haría una plantación de olivos y hubo un discreto abancalamiento visible en la vertiente norte.



Momento de la visita al poblado de Genó (M. Pons)

Entre abril y diciembre de 1938 el frente bélico estuvo a lo largo del Segre. El ejército republicano fortificó el lado occidental del cerro, y actualmente se aprecia, gracias a la excavación realizada por la Secció d'Arqueologia de la Diputació de Lleida en el año 2018, parte de la trinchera y especialmente un nido de ametralladoras con doble aspillera, pero sin techo, ya que sería volado por los chatarreros que operaron buscando el hierro que había armando el hormigón.



Fortificación de la guerra civil en el poblado de Genó, al fondo Aitona (J.R.González).

## El monestir d'Avinganya



El conjunto del monasterio trinitario de Avinganya (HGAComunicació)

A dos kilómetros al sur de Seròs se encuentra el impresionante edificio de Avinganya, sin ninguna duda el monumento más importante de todo el Segrià que se encuentra en descampado, solo rodeado de frutales, granjas y alguna torre. Cercano a la carretera que lleva a La Granja d'Escarp llama la atención su campanario barroco situado a los pies del templo que construyeron los trinitarios a principios del siglo XIII y que luego la familia Montcada modificó y amplió en el siglo XIV, edificando una capilla gótica tan grande en la parte norte que parece el ábside de la iglesia, si bien el auténtico está como marca la norma románica al este. El hecho de que tenga un acabado plano, pero sobretodo el cambio de sentido que a partir de finales del siglo XVII experimentó todo el espacio, poniendo el altar donde había estado la puerta medieval y abriendo una decorada portalada barroca en medio de la primitiva cabecera, han ayudado a esa fácil confusión si no se presta la atención adecuada. Al sur de la construcción de culto que la orden de la Santísima Trinidad consagró por el mismísimo Joan de Mata en 1201, siendo por tanto el primer edificio de los frailes y monjas rectoristas de la península Ibérica, se haya el gran claustro de arcos de medio punto y columnas toscanas, que servía de centro a los edificios monacales. Desgraciadamente la de-



La torre andalusina de Avinganya (J.R.González)

samortización del siglo XIX truncó la evolución de tan singular edificio; la ruina y el expolio se cebaron hasta el punto que poco queda de las construcciones originales, en parte recuperadas y consolidadas por el actual propietario que es la Diputació de Lleida.

En el ángulo nordeste del recinto claustral se haya la vieja sala capitular del siglo XIII, que fue convertida en zaguán de entrada al monasterio a partir del siglo XVIII. Pero si observamos por fuera este espacio de planta cuadrada adosado a la escalera que subía al piso superior y al refectorio que en época barroca hubo en esta parte del convento, denominación como aún lo conocen los vecinos de Seròs, comprobamos que existe la estructura más antigua de todo el cenobio. Concretamente nos referimos a la base de una torre hecha con grandes sillares y que la parte superior fue de tapia, tal como era habitual en las construcciones de este tipo que los árabes hicieron en el territorio. Concretamente estamos delante de un elemento defensivo de un complejo agropecuario andalusí del siglo XI y que perteneció al ínclito señor de estos parajes Yahiya ibn Ganiya, de cuyo nombre deriva el sonoro topónimo de Avinganya.

## El castillo de Aitona



El castillo de Aitona desde el barrio de la Morería (J.R.González)

Un escarpado cerro domina la parte vieja de la población de Aitona, en donde habría un primer castillo andalusí, citado en el tratado de 1120 entre el valí de Larida Ibn Halil, también conocido como Arifel, y el conde de Barcelona Ramon Berenguer III para impedir que el rey de Aragón Alfonso el Batallador continuara su exitosa conquista hacia las tierras orientales como las efectuadas por la parte meridional de su reino. Finalmente pasaría a manos cristianas a mediados del siglo XII, conjuntamente con todo el Baix Segre, por las exitosas campañas del conde Ermengol VI de Urgell. Constanza, la hermanastra del rey Jaume I, puso las bases del radical cambio que experimentó la vieja fortaleza cuando recibió como dote de su padre el rey Pere el Catòlic, por su matrimonio con el se-



La torre sudoeste del castillo de Aitona con la prueba evidente del espolio de sillares autorizado por el marqués (J.R.González)

nescal Guillem Ramon II de Montcada, toda la zona baja de los valles del Segre y del Cinca. Constituida formalmente como una baronía con capitalidad en Aitona permitió que la residencia familiar fuera cogiendo forma como referencia emblemática. A partir del siglo XVI pasó a ser primero condado y después marquesado, concretamente a partir de 1581. Título que hoy ostenta, junto a otros muchos de la nobleza española, la duquesa de Medinaceli Victoria von Hohenlohe-Langenburg y Schmidt-Polex.

La fortaleza aitonense tiene una curiosa planta triangular. Verdaderamente es el extremo de un pequeño altiplano que domina por el oeste la población; su extremo oriental se ha aislado por un gran foso, el cual es, sin ninguna duda, la parte más espectacular del viejo castillo, que con una notable profundidad y anchura permite ver buena parte de la muralla occidental, con dos tipos de aparejo -uno más regular que el otro- flanqueada por las dos torres troncocónicas que dan la adecuada personalidad a los viejos muros medievales. El lado este está prácticamente desaparecido, solo alguna hilada y una estructura a media ladera (¿una posible torre albarrana?). Recuerdan que también hubo defensas, si bien la verticalidad de la pendiente hizo innecesaria la contundencia que podemos aún ver en la citada parte oeste. La parte norte corresponde a la torre más visible, si bien construcciones modernas afean lo que queda del característico elemento. Las dos torres muestran aún el arranque de la bóveda semiesférica que al menos cubriría su planta inferior, pues el resto ha desaparecido, como la mayor parte de la fortificación. Resta por comentar la parte meridional en donde se halla



Estado de las torres y del lienzo oeste del castillo de Aitona desde la contraescarpa del foso (M.Monjo i I.Pastor)

la rampa de acceso, que sube en diagonal a lo largo del paramento hasta el ángulo sudeste, en donde se encontraría la entrada, hoy “vigilada” por un atractivo nido de cigüeñas. La plataforma del castillo se abre en toda su extensión sin ningún elemento constructivo a la vista, con excepción de las torres comentadas y algunos hallazgos de recientes excavaciones arqueológicas correspondientes especialmente a cisternas.

El edificio quedó abandonado por la nueva residencia construida en Seròs. La iglesia parroquial situada a la parte inferior fue afectada por las guerras y por la nueva moda de construir en el siglo XVIII nuevos templos plenamente barrocos lejos de los gustos medievales. El nuevo Sant Antolí se construyó al oeste del viejo núcleo y se pidió al marqués que las piedras del viejo castillo pudieran aprovecharse para la flamante construcción, cosa a la que accedió y por ello la antigua residencia de los barones de Aitona está tan arrasada y lo que queda muestra el espolio consentido de los sillares.

### El palacio de Seròs



Fachada principal del Palacio Montcada de Seròs (J.R.González)

La segunda población en importancia del Baix Segre es Seròs, situada a poco más de cinco kilómetros al sudoeste de Aitona. Cuando los marqueses quisieron hacer una nueva residencia más confortable y sin elementos defensivos, que ya no eran necesarios, no la construyeron en la parte baja del viejo castillo, como pasó en la mayoría de los lugares, ni tampoco modificaron simplemente el alto emplazamiento. Trasladaron la nueva “capitalidad” del marquesado a la población vecina y edificaron un gran palacio de planta baja y piso principal con espacio bajo la cubierta dotado de la clásica galería que caracterizan las mansiones nobles del siglo XVI. Es un edificio de planta rectangular, al cual se le añadiría en el siglo XIX el granero por la parte oeste formando una ele con un patio. La construcción no es homogénea. Así la fachada este, la que da a la plaza de la Font,



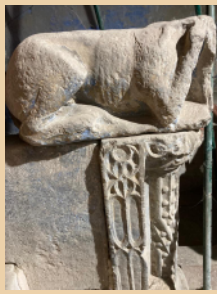
es la que hoy corresponde a la parte habilitada como vivienda por los actuales propietarios, diferenciada del resto del edificio por la capa de pintura amarilla y que muestra el paramento todo de piedra, mejor trabajadas las hiladas inferiores y más irregulares las de la parte superior, siendo más bien una mampostería de calidad; la galería de arcos de medio punto de ladrillo, remata el muro bajo un elegante alero que alterna hiladas de tejas y de ladrillos puestos de canto. La fachada principal muestra unas diferencias importantes, ya que la planta baja es de sillares, mientras que la superior es toda de ladrillo y la galería tiene los arcos escarzanos, pero el alero sigue la pauta de la fachada anterior. La de poniente muestra un cambio importante a partir de la esquina achaflanada, toda de sillares, pues la tapia es la gran protagonista, desapareciendo la galería según se avanza hacia la mitad del muro, y el alero pasa a ser de madera.

En la larga fachada meridional destaca la gran puerta dovelada, rematada por la heráldica familiar y bajo un hueco que reclama la inscripción que habría. Resulta curioso la rectificación de su anchura para permitir el paso a los vehículos de motor, que convierte el arco de medio punto en un falso arco apuntado. El interior muestra como elemento más destacado la escalera de piedra con barandilla maciza moldurada y resaltando por fuera los escalones. En el giro del último tramo se halla la emblemática escultura de un león yacente con las patas delanteras hacia la cabeza, que desgraciadamente ha desaparecido. Detalles de tracerías góticas rompen la lisa superficie del barandal, destacando el plafón final por su exuberante decoración; la continuación hacia la planta bajo cubierta es más discreta. En la principal destaca especialmente la pequeña capilla barroca cubierta por bóveda de ocho nervios que parten de la clave con el relieve de la virgen.

Todo el edificio sufrió las consecuencias de la desamortización del siglo XIX y se adaptó a las nuevas necesidades de sus inquilinos: cuartel, escuela (llama la atención en la facha-



El grupo delante de la puerta del palacio Montcada siguiendo la explicación de Jordi Ibars (M. Pons)



Detalle de la barandilla del Palacio, con el emblemático león descabezado (M. P.)

da oeste la baldosa conservada con el texto "Escuela de niñas"), habitaciones para los mineros, garaje y finalmente abandono en su mayor parte e inicio del precario estado actual.

La parte occidental del edificio tiene relación directa con el granero y presenta unas galerías abovedadas, mientras que el piso superior de la estructura para el cereal, a la que se accede por una empinada escalera desde el patio, tiene en la puerta la fecha de 1808 y dentro además de diversos grafitos contadores hay los del cuerpo de zapadores del ejército franquista que lo ocuparon en 1938.

## Conclusión

La visita efectuada por la expedición castellológica organizada por Marcel Pons, subdelegado en Lleida de la Asociación, permitió conocer una parte de nuestra geografía, dotada de un rico patrimonio y que siempre sorprende favorablemente a aquel que la visita por primera vez, sobretodo coincidiendo con el colorido espectáculo de la floración. El acompañamiento técnico fue efectuado por el firmante, contado en Seròs con la inapreciable colaboración de Jordi Ibars. En general se pudo comprobar el interés histórico de un patrimonio poco conocido y la necesidad de actuar con más intensidad en su conservación y difusión por las entidades propietarias, responsables de su buen estado. Urge especialmente la definitiva adquisición pública del viejo edificio palaciego de Seròs, para que así las administraciones puedan actuar en la salvación de la residencia de los Montcada, tal como se conoce en el territorio.

## Bibliografía básica

- CATALÀ, P. 1967. *Els castells catalans*, tomo VI. Ed. R. Dalmau. Barcelona.
- MAYA, J.L.; CUESTA, F.; LÓPEZ, J. (Eds). 1998. Genó: *Un poblado del Bronce Final en el Bajo Segre (Lleida)*. Universitat de Barcelona.
- GONZÁLEZ J.R. 2018. "Panorama diacrónico de les fortificacions del Segrià", *Shikar*, 5, Revista del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià, p. 12-18.
- GONZÁLEZ J.R. 2003a. "Els castells del pla i de la regió de Lleida" a *L'art gòtic a Catalunya. Arquitectura III. Dels palaus a les masies*. Enciclopèdia Catalana, Barcelona, p. 259-262.
- GONZÁLEZ J.R.; XANDRI, J. 1991. "Intervenció arqueològica al monestir trinitari d'Avinyana (Seròs, Segrià). (1a. fase; zona del temple; anys 1986-1988)". *Símposi Actacions en el patrimoni edificat medieval i modern (segles X al XVIII)*. Barcelona, 5, 6 i 7 d'octubre de 1989. *Quaderns Científics i Tècnics*, 3., pàg. 281-286. Barcelona.
- GONZÁLEZ J.R.; XANDRI, J. 1997. CAAIEI. *Centre d'Arqueologia d'Avinyana de la Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida. Seròs (El Segrià)*. 1era edició. Lleida.
- IBARS, J. MONJO, M. i PASTOR, I. 2020. "El palau de Seròs: un referent patrimonial del Baix Segre", *Shikar*, 7, Revista del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià, p. 148-154.
- MORROS, Jordi (coord.) 2019. *Patrimoni arquitectònic i arqueològic. Projectes i obres*. Diputació de Lleida. 2015-2019. Diputació de Lleida.
- MONJO, M. i PASTOR, I. 2007. "Intervenció arqueològica al fossat del castell d'Aitona". *Actes del III Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya. Sabadell, del 18 al 21 de maig de 2006*, volum I. Barcelona, p. 780-785
- MONJO, M. i PASTOR, I. 2014. "Origen, evolució i regressió del castell dels Montcada d'Aitona", *Shikar*, 1, Revista del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià p. 32-38.
- MONJO, M. i PASTOR, I. 2015. "El castell palau de Seròs, residència senyorial de la família Montcada", *Shikar*, 2, Revista del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià, p. 13-18.
- MONJO, M. i PASTOR, I. 2019. "L'escala renaixentista del palau de Seròs", *Shikar*, 6, Revista del Centre d'Estudis Comarcals del Segrià, p. 152-157.



Sant Llorenç, amb el grandios entorn morfològic de fondalades i collets. Imatge: Dron de Miquel Valls (Manlleu)

## EL CASTELL-MONESTIR DE SANT LLORENÇ DEL MUNT (OSONA). RECUPERACIÓ D'UN EDIFICI MEDIEVAL EN RUÏNES.

*Maria Dolors Farrés Ramírez*  
*Periodista i escriptora.*

### A VISTA D'OCELL

L'accidentada topografia del castell-monestir el fa aparèixer en un entorn espectacular. D'una banda, el color dels penya-segats d'un vermell intens i de l'altra, els cimals grisos que toquen el cel.

El castell-monestir queda inclòs en un conjunt geològic de conglomerats del principi de

l'era terciària (eocè), d'origen continental, i la primera invasió del mar, que sedimentà sobre els materials preexistents gres calcari en un contundent canvi mediambiental quaranta milions d'anys enrere.

Els efectes geodinàmics externs i les fractures de les roques (diàclasi) configuren relleus d'impressionants barrancades d'erosió, coronades per espais plans tipus «mènula» a les parts altes.



L'espectacular osca del collet de Sant Llorenç, amb les Guilleries i el Montseny al fons.

## RESCATAT DE L'OBLIT

Aquesta és la seqüència cronològica d'un repte seriós que ja fa més de cinquanta anys que dura i que queda reflectida en l'article present: el retorn a la vida del castell-monestir de Sant Llorenç del Munt.

És, també, el relat del trajecte vital del meu pare, Francesc Farrés Malian, enginyer geòleg que va tenir la valentia, juntament amb altres companys especialistes, de salvar unes ruïnes històriques després de construir-hi una carretera d'accés complicat en roca, sense cap ajut oficial. És un projecte de joventut que perdura en la vellesa.

## DEL CASTRUM AL MONESTIR

El terme adscrit al *castrum Sancti Laurentii* era, al segle IX, una de les grans circumscripcions en què es repartí el comtat d'Ausona. Al mateix moment de construir-se aquest edifici, o abans i tot, existia ja una església que va donar nom al castell. El *castrum* és citat en una trentena de documents, el primer dels quals ens trasllada a l'any 884. Des d'aquesta data fins al 1000, el castell estenia el seu poder pels termes de Sant Julià de Vilatorrada, Folgueroles, Calldetenes, Sant Sadurn d'Osormort i Espinelves.

De l'estructura del castell, únicament en resten alguns senyals de fonaments i elements de pedres d'època preromànica.

Entre els segles XI i XII, moltes famílies benestants afavorien en les seves propietats la fundació d'un monestir per tal de ser-hi enterrades.

No se sap per què el primer intent de fundació d'un priorat, que hauria estat benedictí, fracassà cap al 1067. Però les famílies benefactores ho van aconseguir, als voltants del 1140, quan es consagrà la canònica agustiniana.

Segons mostra un document del segle XIV, al priorat hi vivien sis frares, amb el seu prior i algunes persones més, prop d'una vintena en total. Els canonges solien ser fills dels masos dels voltants.

En els moments àlgids de la seva història, entre els segles XII al XIV, Sant Llorenç posseïa béns i drets a catorze poblacions, i tenia parròquies annexades que contribuïen també a mantenir la canònica.

En el priorologi de l'orde religiós, que abasta des del primer nom fins al darrer, juntament amb les dates dels seus mandats, podem destacar l'inicial, que apareix com a restaurador de l'església, Ramon Pere, entre 1125 i 1168, i el darrer de tots, Bonaventura Rocamora, que actuà entre 1739 i 1747.

No obstant l'existència d'una llarga llista de priors present en la documentació, a principis del segle XV ja no resideixen a la canònica, i així es perd la regularitat i la vida monàstica. Perquè els priors, d'aquesta època en endavant, són nomenats des de Roma i investits per butlla papal, i n'hi ha que ostenten també els càrrecs de bisbes i cardenals. Entre 1497 i 1502 sobresurt un nom famós, Cèsar Borja.

La canònica, en el sentit estricte de la paraula, desapareix.

A partir del segle XVII, la història mostra una contínua baralla entre els successius bisbes de Vic i els també successius priors nominals de Sant Llorenç. Per la seva banda, els bisbes pretenien dues coses: recuperar les parròquies unides al monestir i també que els priors visquessin a l'edifici, sota la seva subjecció. El bisbat tornà a tenir les parròquies però mai no aconseguí que els priors d'aquesta època residissin altra vegada a la canònica.

Finalment, al segle XVIII, totes les rendes de Sant Llorenç foren traspassades al Seminari de Vic, acabat de fundar, i es van perdre de manera definitiva quan es van vendre a laics, arran la desamortització de Mendizábal (1846).

El primer estudi històric publicat de la documentació de Sant Llorenç fou portat a terme pel doctor Antoni Pladevall (Ausa, números 37, 38 i 39), informació que ens ha servit per a la redacció d'aquesta part de l'article.



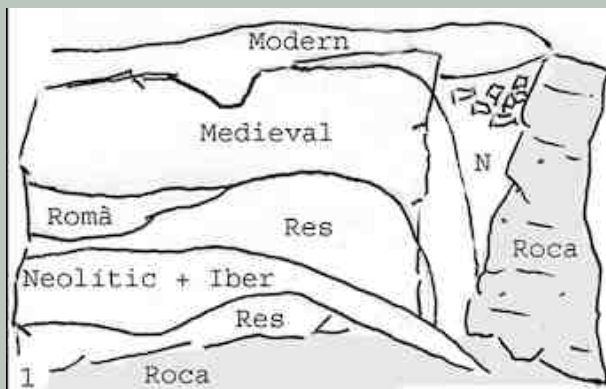
Monjos al claustre

## ESTRATIGRAFIA DELS MATERIALS I OCUPACIÓ HUMANA

L'estudi detallat de la sedimentació del conjunt, fet tot a mà, ens indica que sobre la roca és visible una sèrie d'estrats amb materials emprats per l'home, que van ser recollits i estudiats metòdicament amb el concurs de voluntaris i d'especialistes en arqueologia. Es dona així una idea de les diverses etapes d'ocupació humana a Sant Llorenç, des dels primers assentaments prehistòrics fins als nostres dies de manera gairebé contínua.

A més dels tècnics de l'excavació, sota la direcció del meu pare com a geòleg, en els primers temps es va comptar amb un nombrós grup de col·laboradors. Recordem Josep Crous, de Vic, i per part de Sant Julià de Vilatorrada, Josep Masó i els ja traspassats Jordi Pallàs, Pere Buxó i Josep Carrera.

En l'actualitat, un grup voluntari d'entusiastes de Sant Llorenç ajuda a la conservació i el manteniment, i també organitza visites comentades, trobades i actes culturals diversos, sota les batutes de Lluís Vilalta, Jean-Pierre Baurier, Climent Villegas i Llorenç Baró.



Esquema sedimentari dels materials arqueològics.



Col·laboradors treballant en les excavacions de la primera campanya (1970-1973).

Any 1970. Veiem Francesc Farrés amb l'eterna cigarreta de «caldo» a la boca, comentant les primeres restes humanes recuperades a Sant Llorenç. Pere Buxó i Anton Carrera, amb mirada fixa i reflexiva, es plantejaven, potser, el «to be or not to be, that is the question» sobre la calavera al terra de l'església, igual que Hamlet ho feia aguantant-la amb la mà, en el paràgraf inicial d'*El príncep de Dinamarca*.



## PREHISTÒRIA-ÈPOCA MEDIEVAL

Com a resultat de les metòdiques tasques d'excavació en el recinte i l'interior de l'actual castell-monestir de Sant Llorenç, s'han recuperat restes de materials ceràmics, lítics i metal·lúrgics de diversos períodes, des del neolític, passant per etapes d'època ibera i romana. Del conjunt medieval cal destacar la important troballa de ceràmica decorada i elements de culte i ornamentació. En el grup de fotografies, hi distingim una ceràmica adornada de meandres geomètrics de l'edat del bronze final i una olleta negra del neolític. Encara que escasses, s'han trobat restes ornamentals i de reclam dels primers ocupants del lloc. Són fetes a base de cargols i petxines de mar treballades, que es feien servir com a decoració corporal o bé com a instruments de crida. A més, es posa de manifest un principi de comerç o d'intercanvi amb gent d'altres

llocs. Observem, junt amb la reproducció d'esquema, un penjoll manufacturat amb petxines fòssils com a collaret, o bé un corn o reclam fet amb un exemplar de cargol de mar.

Quant a elements lítics, destacarem les diverses restes de molins manuals o rotatoris d'època prehistòrica o ibèrica, com ho mostra l'esquema, juntament amb una roda de molí rotatori de basalt.

El més rellevant de l'edat mitjana és el conjunt de ceràmica decorada i peces de gerrer, des dels segles XII fins al XVIII. Sobresurten plats i escudelles polícroms de reflex metàl·lic. La lapidària hi és present amb sarcòfags i altres restes arquitectòniques (Dades extretes del Catàleg Arqueològic de Sant Llorenç del Munt. Francesc Farrés, 2013).



Sarcòfags exempts originals, dins l'església.



### ESTAMPES DEL SANT LLORENÇ ANTIC

El recull fotogràfic ens informa sobre l'estat del monument en diverses èpoques del segle XX. L'aparença real de l'edifici, malgrat que té una estructura evident, s'aguantava tota ella en un estat precari.

En convertir-se en masoveria, s'alterà l'estructura de l'antic emplaçament monàstic, ja que els habitants de la llavors casa de pagès van anar-la adaptant a les seves necessitats. Per una banda, les absidioles de l'església, sense la volta i convertida en estable, van ser mutilades; l'estructura interior, rectificada per servir a les conveniències de l'habitatge; els sarcòfags van ser desproveïts de les despulles i convertits en abeuradors per als animals. Malgrat tot, els habitants van tenir l'encert d'agrupar totes les restes humanes en un fossar improvisat, que va ser trobat i recuperat durant les excavacions arqueològiques.

En la foto panoràmica es veu la desforestació de la part alta i la resta de muralla que tancava el reclus de l'emplaçament primitiu.

A les imatges de la façana principal i la del darrera es mostren els signes de precarietat de l'edifici.



## LA CARRETERA D'ACCÉS A SANT LLORENÇ: UN PROJECTE DIFÍCIL SUPERAT

A Sant Llorenç només s'hi arribava a peu, mitjançant camí de ferradura. La carretera era un projecte difícil però es va superar amb un adequat plantejament geo-tècnic.

La geologia del traçat era, com s'ha indicat, una sedimentació de conglomerats vermells de forta duresa, que implicava la utilització d'explosius i de maquinària d'obra pública de gran potència per a l'arrencada i distribució a les diverses unitats estructurals dels desnivells. La part més conflictiva dels mil cinc-cents metres de recorregut i noranta d'alçada fou travessar el coll Pedrís, on es va haver de *menjar* un tros de muntanya, fent-hi un queixal en forma d'ela, perquè no hi havia espai entre el terreny de pedra i el barranc.

En el tram final, tocant ja a l'edifici, hi havia estrats de gres calcari molt forts, afectats

de grans esquerdes, en algun cas basculades per falla de base la qual cosa els donava una estructura esquarterada en blocs realment complicada. Malgrat tot, es va superar mercès a un acurat procés tècnic, atesa l'experiència i professionalitat del meu pare, que no va estalviar ni esforços ni recursos per aconseguir aquest repte, sempre amb la col·laboració de companys de la mateixa especialitat dins del camp de l'enginyeria.



L'excavació en roca, al tram del coll Pedrís.



El complicat accés a la part alta. Moviment de terres i perforacions amb martell pneumàtic en els trams de roca.

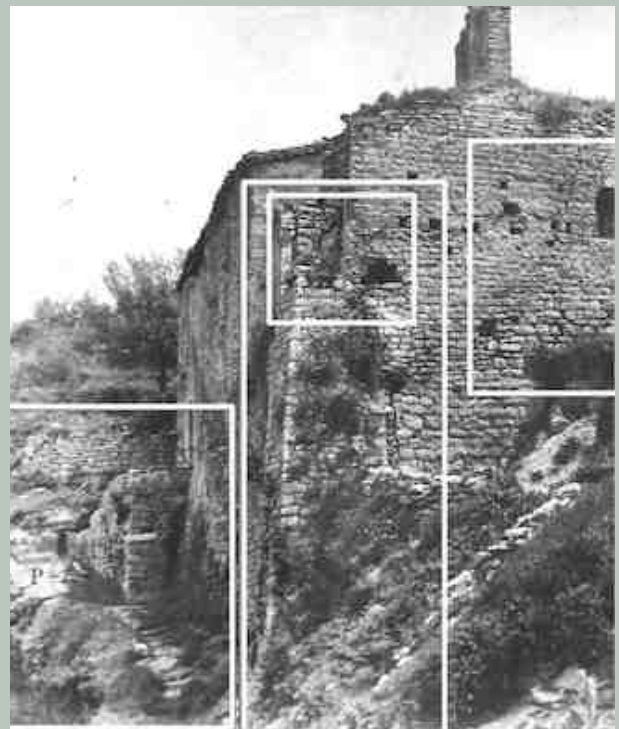


### LA «FEBRE» PER LA RESTAURACIÓ

Tot i que encara no hi havia accés mecanitzat, l'afany per tal que el monument no es deteriorés més, i per salvaguardar les ruïnes que encara estaven dempeus, als primers temps els materials per a l'obra s'havien de portar a pes de braços (quasi dos quilòmetres), accedint per dos llocs complexos i accidentats: el coll Pedrís i el collet de Sant Llorenç. L'enfonsament de la paret de la façana principal va implicar que s'hagués de desmuntar i tornar a muntar. Hi van sortir tres parets de diferents èpoques de gairebé dos metres d'amplada. Creiem que un d'aquests murs és un emplaçament de sòcol del primitiu castell del segle IX, on posteriorment s'hi bastiria la canònica.

Una obra difícil va ser refer tot el parament de la façana de migdia, la consolidació del contrafort de la cantonada, amb el pujador de paret i el ferm fet a plec de llibre (les fotos assenyalen la complexitat de l'obra).

A la façana del darrere, un cop s'hi pogué accedir amb vehicle, una grua accionada amb gasoil va permetre les operacions de reposició de totes les parts de les parets, fins i tot la torre petita, que és un element incorporat de regust personal.







Interior de l'església

### ACTUACIONS A CONTRARELLOTGE

L'interior de l'església i el casal estaven gairebé «a la UCI». Els embigats i les poques cobertes de la casa eren de fusta, completament a punt d'ensorrar-se. Els terres eren de pedra natural i del tot irregulars. Va ser necessari un rebaix amb martell pneumàtic a tota la planta baixa de l'edifici. Les parets oferien senyals d'inestabilitat que implicaven una prompta reparació. La part del claustre, amb les tres arcades antigues, ja no vam ser a temps de consolidar-la: un temporal de neu i vent les va fer caure al mateix temps que la base de la paret, que sobresortia amb una «panxa» propera als noranta metres. Per últim, la volta de l'església no tenia sostre, possiblement per efecte dels terratrèmols d'èpoques enllà. Les dues absidioles havien acabat convertides en accessos pràctics pels afers de la pagesia. Així, a la zona de l'atri, no hi va quedar gairebé res. Un aspecte ruïnós dels dos arcs romànics de l'entrada a l'atri i el paviment compost per taulons de fusta, per causa de les excavacions, contrasten amb el portal gòtic de la cuina, al fons de la imatge.

Els finestrals de la part gòtica són autèntics, com també ho és el majestuós portal dovellat de l'entrada principal.





### ARA MATEIX

Estat actual del conjunt arquitectònic remodelat de Sant Llorenç del Munt, amb visites de la façana principal i de la façana del darrere.

S'han conservat tots els elements originals possibles. El projecte general, amb consens de professionals amics del meu pare, ofereix l'aspecte unitari que s'ha d'admetre com a obra d'autor.



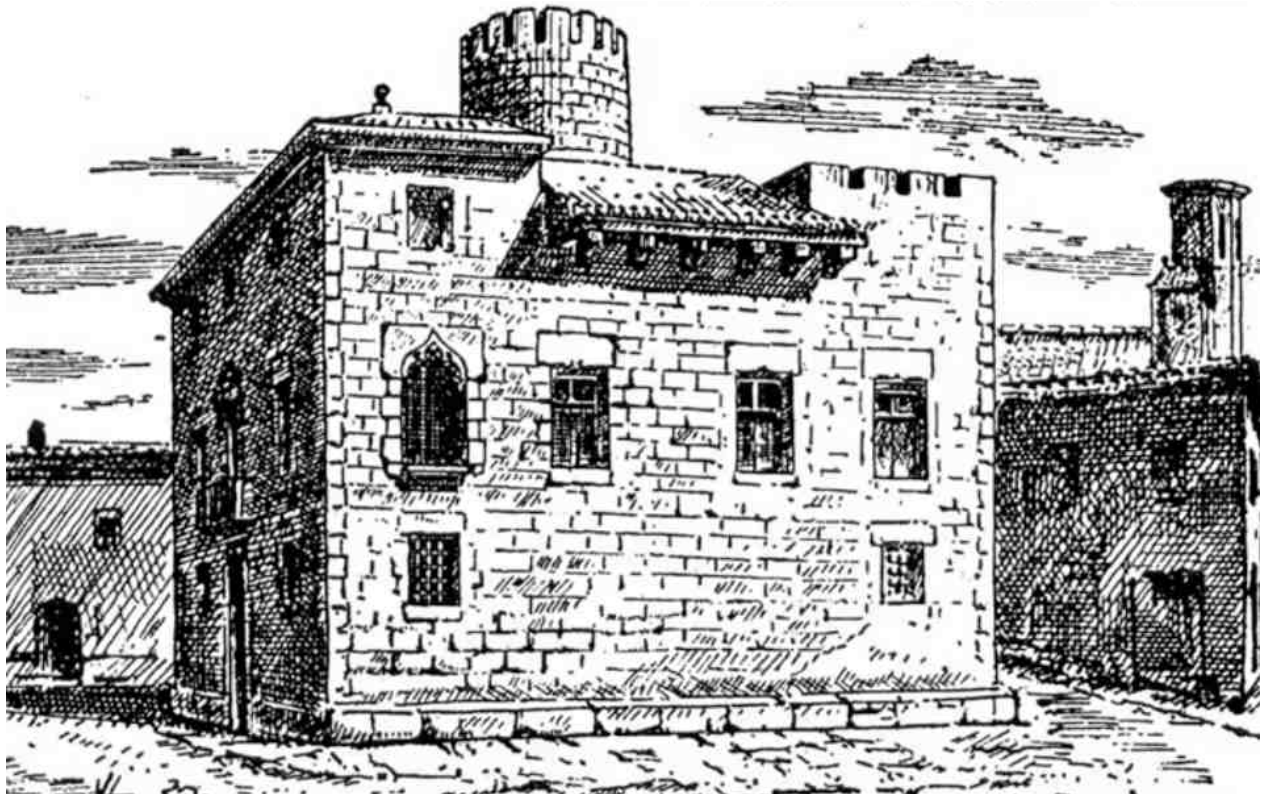


A la fotografia superior, imatge de l'aspecte general de l'església de Sant Llorenç amb l'absis central, les dues absidioles, i els laterals flanquejats pels sarcòfags de les principals famílies benefactores medievals: Meda, Vilagelans i Balenyà. A canvi de les seves donacions van ser enterrades en terreny sagrat. Amb la reforma, es van ressituar totes les restes a l'interior de la nau del temple amb les corresponents urnes de pedra originals.

A la imatge central, vista de l'atri refet del tot, el que suportà les tres arcades enderrocades decennis enrere. Al seu lloc, hi figura un claustre modern tancat amb vidre per protegir-lo de les inclemències meteorològiques. El conjunt és presidit per un retaule gòtic de reproducció que proporciona un ambient perfecte des del qual contemplar l'esplèndid panorama de la naturalesa.



Imatge del cancell, amb el finestral romànic al fons.



Dibujo de Josep Vidal del antiguo Castillo de Sitges publicado en <http://sitgesplatjador.blogstop.com.es>

## EL CASTILLO DE SITGES

*Dra. Belí Artigas Coll*  
*Historiadora del Arte*

Existen múltiples Sitges, el de los locales y el de los forasteros, el de los visitantes y el de los veraneantes, el de verano y el de invierno, el de entre semana y el de fin de semana ... pero en todo los Sitges destaca su patrimonio cultural y arquitectónico.

Al pasear por las calles y paseos de nuestra villa, nos encontramos con escenarios que poco tienen que ver con el pequeño pueblo pesquero que encontró Santiago Rusiñol durante el mes de noviembre de 1891, cuando visitó Sitges por primera vez. Tal fue la atracción por la luz de este pueblo, que al cabo de pocos años, a mediados de 1893, adquirió dos casas de pescador, ubicadas sobre las rocas, junto al mar, en la parte más antigua del pueblo. El objetivo era construir una casa-taller.

Posiblemente, la presencia de Santiago Rusiñol en Sitges fue uno de los hechos que supuso un cambio en el destino de la historia más reciente de nuestro pueblo. Un antes y un después que se descubre en muchos rincones y detalles que podemos encontrar a lo largo de un paseo por las calles de la bella e

histórica Blanca Subur, principales testigos de esta larga aventura que se inició ya durante la prehistoria.

A lo largo de miles de años, en el macizo del Garraf, los hombres han encontrado un espacio lleno de posibilidades que les permitía vivir en buenas condiciones. Los primeros pobladores de estas tierras los encontramos antes del neolítico, son los neandertales, una especie del género que vivieron en Europa y parte de Asia entre 230.000 y 40.000 años aC.

En las cuevas del Garraf, habitadas en la era cuaternaria, en el neolítico y en la edad de bronce, se han encontrado restos arqueológicos que nos sirven para conocer cómo eran y cómo vivían estos "hombres" prehistóricos. Fósiles de pájaros, conejos, ciervos, caballos, hienas, bisontes y rinocerontes, peces y moluscos, piezas de sílex y trozos de cerámica ..., hallazgos que nos demuestran que estos vivían de lo que cazaban y recolectaban, y no tanto de la pesca, ya que durante esta época el mar se encontraba en dos o tres kilómetros de distancia de donde está actualmente. Uno de los descubrimientos más destacados es la de la mandíbula de niño neandertal en la cueva del Gegant de Sitges, uno de los restos humanos más antiguos de Cataluña.

En la época ibérica, siglos de transición entre la prehistoria y la época romana, se formaron los primeros poblados del Garraf. Normalmente estaban formados por una veintena o treintena de casas situadas alrededor de un espacio central que hacía las veces de plaza pública. En Sitges destacaba la presencia de cisternas y de un gran número de silos excavados en la roca.

A finales del siglo III aC, los ejércitos romanos desembarcaron en la ciudad griega de Empuries e iniciaron la conquista de la península ibérica. En estos momentos fue cuando los pueblos del Garraf fueron romanizados. Sitges se convirtió en el puerto de Olérdola, por donde salían productos del Penedés como vino y cereales, y se recibían mercancías de otros lugares del Mediterráneo, situación que se mantuvo durante el siglo IV dC. El nombre de este puerto era Subur, denominación que aún se utiliza actualmente para referirse a Sitges. Con la llegada de los romanos se iniciaron los cultivos de cebada y de vid, este último convirtiéndose en el cultivo principal de las tierras del Garraf hasta casi la actualidad.

Entre los siglos V y X los árabes conquistaron gran parte de las tierras catalanas, aunque algunos pueblos del núcleo del Garraf, y especialmente Sitges, no se encontraban en el paso del conquistadores y por esta razón se salvaron del acoso.

Pero es durante la época medieval cuando Sitges vive unos siglos de gran desarrollo tanto económico como social. El macizo del Garraf se convirtió en un espacio esencial para los señores feudales, y en sus tierras se construyeron gran cantidad de castillos fortificados: Sitges, Campdàsens, Castelldefels...

En el año 991, por primera vez, aparece el nombre de Sitges en un documento. Uno de los personajes más importantes de la historia de Sitges fue Mir Geribert, un noble que destacó por su rebeldía. Hacia el año 1010 Geribert inició en solitario la conquista de gran parte de las tierras del Penedès y del Garraf. El año 1041 la Seu de Barcelona, a la que pertenecía el pueblo de Subur, vendió a Mir el castillo de Sitges, en el conocido como Puig de Sitges, un punto geográfico muy importante ya que durante esta época nuestro pueblo era el puerto marítimo que posibilitaba el comercio entre el interior de Cataluña y el resto del Mediterráneo.

El pueblo medieval estaba situado sobre una colina rocosa que se adentra en el mar formando la punta de Sitges, donde se encuentran los edificios más destacados de la ciudad, y estaba limitado al este por la costa, al norte por la Playa San Sebastián y la Ribera por el sur.



La Punta de Sitges

En el siglo XII las tierras pasaron a manos de la castaña los Sitges, familia que vivió en estas tierras entre 1116 y 1306, y que acabó dando el nombre actual en el pueblo. El 3 de agosto del año 1306, Agnès, último miembro de la familia Sitges, vendió sus posesiones a Bernat de Fonollar, y en 1321, el rey Jaume II hizo donación a Fonollar de los castillos, en agradecimiento de su ayuda en la conquista de Mora.

A su muerte en 1342, y a falta de descendencia, el castillo de Sitges y el de Campsàsens va pasando por varios propietarios. De Blanca d'Abella, a la Pia Almoïna, a Pere el Cerimoniós, Bernat de Fortià, Joan I, su esposa Violant de Bar, para finalmente, en 1390 volver a ser propiedad de la Pia Almoïna de la Seu de Barcelona.



Osario de Bernat de Fonollar (1255-1326)



Antes y después de la muralla medieval o Palacio del Rey Moro.

De este periodo de esplendor son algunos de los edificios y vestigios arquitectónicos más antiguos de los que se conservan en Sitges. La muralla medieval de la calle Mayor, el conocido como Palacio del Rey Moro de la calle de en Bosch, los restos del antiguo hospital de San Juan, reconvertido a principios del XX en el Maricel de Mar, así como las ventanas que Santiago Rusiñol recogió del antiguo castillo gótico y que colocó en su Cau Ferrat, elementos a los que me referiré en unos minutos.

A medida que la población iba aumentando, el casco antiguo de origen medieval se vio obligado expandirse. Pero fue durante los últimos años del siglo XVII cuando se abrieron las puertas de las antiguas murallas, para permitir el inicio del Sitges actual.

Años después, entre 1713 y 1714 Sitges sufrió los estragos de la guerra de Sucesión, años en que el pueblo sufrió grandes destrozos. Pero nada impidió que la ciudad continuara agrandándose.

Otro fenómeno importante para Sitges fue el de los americanos, aquellos vecinos de Sitges que decidieron ir a hacer las Américas. Los que lograron enriquecerse, se hacían construir en su pueblo natal grandes edificios que mostraban el éxito obtenido con sus negocios. Los americanos fueron los principales promotores de la expansión vivida por el pueblo durante la segunda mitad del siglo XIX, encontrando su máximo momento de esplendor a finales de siglo con la llegada del Modernismo. La figura de Santiago Rusiñol y su casa-taller, el Cau Ferrat, fueron un revulsivo cultural importantísimo para Sitges.

Y la historia sigue... con el proyecto de ciudad Jardín de Terramar, el boom del turismo... y llegamos a la actualidad.

## **Pero volvemos al Castillo medieval, nuestro verdadero protagonista.**

El 20 de diciembre de 1870, la villa de Sitges obtiene la posesión del castillo de origen medieval, edificio que había significado el símbolo de la dominación señorial, para posteriormente, a lo largo de los siglos, convertirse en prisión del Estado, así como otras utilidades.

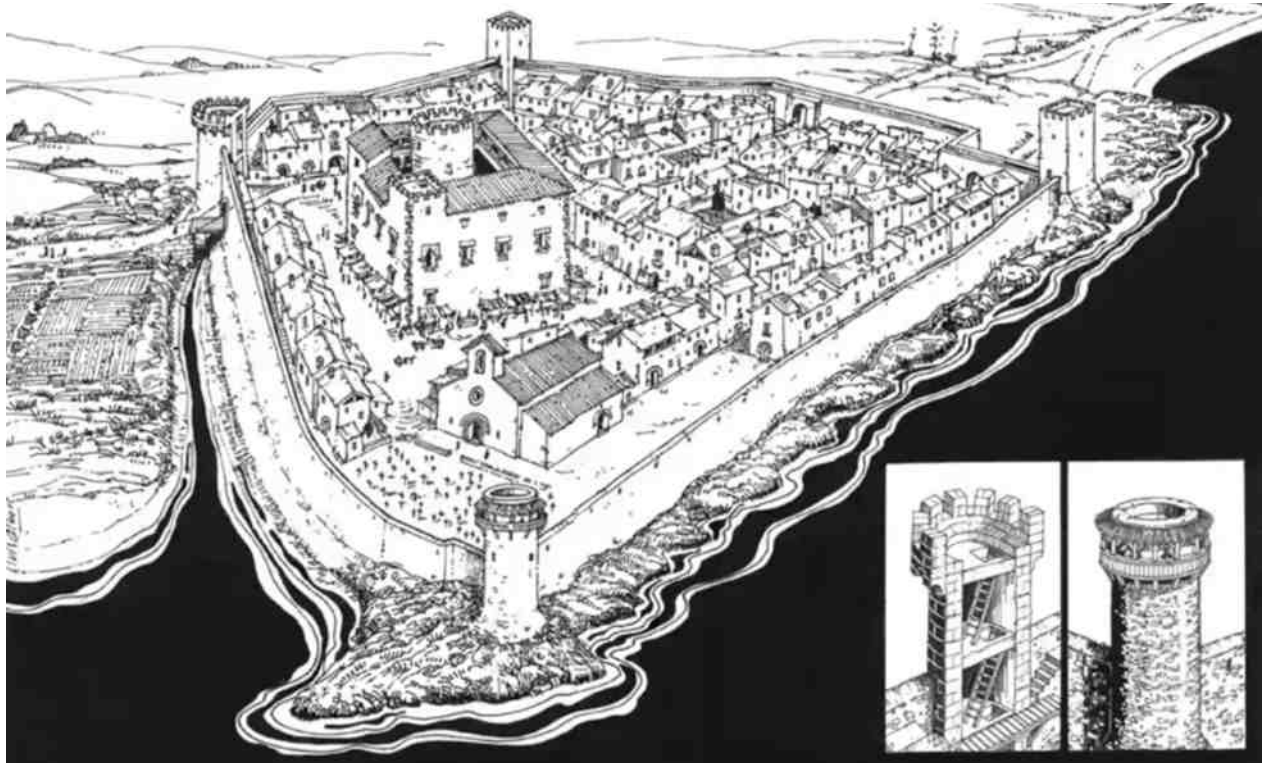
La fecha de su edificación se sitúa en el siglo XI, con diversas actuaciones posteriores. En 1525 el castillo es restaurado (hay autores que dan la fecha de 1513 o 1573) y volvió a ser destruido en 1649 durante la Guerra dels Segadors. Situación de derribo que se alargó hasta 1681, en que fue reconstruido.

En origen era un edificio de gótico tardío, con torre de homenaje circular, y con una notable gran sala en el primer piso, al lado de la capilla gótica con vuelta estrellada.

En el castillo había una ventana del siglo XVI con el escudo de los dos ángeles con la cruz roja, símbolo de la Pia Almoína de la Seu de Barcelona.

Por un documento de 1606, inventario levantado por los barones de la Pia Almoína al recuperar Sitges, después de que entre 1595 y 1606 fuera de nuevo villa real, sabemos lo que contenía el Castillo en ese momento, así como la distribución del edificio: sala de armas con ballestas, dardos, escudos, tambores, trompetas, etc.; una prisión con argollas y grilletes; los dormitorios con columnas doradas; la notaria, la corte del alcaide, la sala de juntas...

La guerra entre Catalunya y Francia afecta mucho a Sitges, que ve como sus casas son saqueadas. Adversidades que tienen su clímax a finales de 1649, cuando las tropas españolas comandadas por Juan de Garay se dirigen a Barcelona y los 80 soldados que integran la guarnición de Sitges reciben órdenes de oponerse. La resistencia significa el bombardeo de la villa y del castillo por tierra y por mar el 15 de octubre de aquel 1649. Cuando las tropas de Garay dejan Sitges decidieron destruir todo lo que quedaba del castillo y de la fortificación que lo rodeaba. Fueron unos vecinos del pueblo los que impidieron el 20 de noviembre que los explosivos colocados por las tropas de Garay exploran, pero a pesar de su esfuerzo sólo quedó una parte de la construcción medieval, las murallas fueron destruidas, y la iglesia muy perjudicada.



Recreación del Sitges antiguo con el castillo

En 1682 el castillo es reconstruido y restaurado durante los años de la Guerra de Sucesión.

Ya en posesión del pueblo, se tiene clara su nueva función como Ayuntamiento, y en 1879 se encarga un proyecto de reforma a Adrià Casademunt i Vidal, proyecto que por cuestiones políticas y sociales, queda apartado y no se llega a realizar.

No será hasta 1887 cuando se vuelva a mover el tema, y se le encarga al arquitecto Salvador Viñals un nuevo diseño.

En Sitges un sector importante de la población era contrario a la demolición del castillo. En el *Eco de Sitges*, semanario local, a finales de 1887 se publicaba esta opinión:

“Sin embargo, bien merecía ser considerado si no monumento nacional, a lo menos, monumento digno de que se conservase entre nosotros, no solo por su mérito artístico y valor arqueológico, sino más especialmente por su importancia, como archivo simbólico de nuestra historia, como recuerdo de nuestras luchas contra la presión y como gloriosa enseña de triunfo de la nueva idea sobre las antiguas instituciones”.

Pero esta idea no tuvo la suficiente fuerza y se decantaron por realizar un proyecto nuevo, a pesar de que en ningún momento el informe de Viñals se refiera claramente a derribo.

El arquitecto diseñó un edificio que adop-

tara un estilo arquitectónico del gótico civil, muy utilizado en otras construcciones del momento. Viñals. El castillo de volumen cúbico con la torre circular que según Viñals se encontraba en completa ruina, y a principios de 1889 se realiza la demolición de esta.

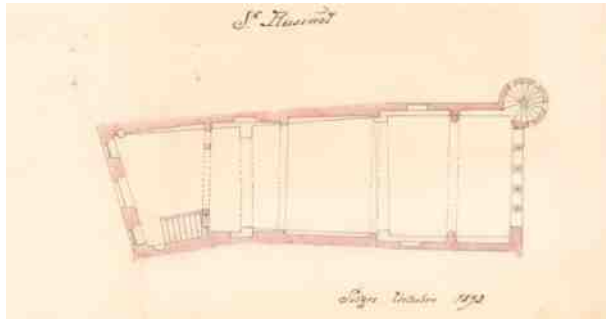
En las fotos que se conservan del castillo, imágenes anteriores a su reforma-demolición, podemos ver la existencia de diversas puertas y ventanas decoradas con relieves en piedra.

Con la demolición las piedras y relieves quedaron unos años a la intemperie, sin saber muy bien cuál sería su destino... y llegó Rusiñol.

Durante el mes de noviembre de 1891 Rusiñol pasó unos días en Sitges para, siguiendo el camino de sus amigos Meifrèn y Casas un mes antes, pintar los patios azules, los paisajes, interiores ... y conocer la gente del pueblo. Después de pasar medio año en París, por el mes de junio de 1892 Rusiñol vuelve a estar en Sitges, donde se instala en la Fonda Carcolse.



La pintura de Santiago Rusiñol en Sitges



Proyecto del Museo de Santiago Rusiñol

Fue durante esta segunda estancia larga en Sitges cuando Rusiñol decidió comprar una casa donde poder crear una casa taller. Esta la encontró en uno de los lugares más bellos del pueblo, en el número 25 de la calle de San Juan, sobre las rocas del mar. Como demuestra la planta de la casa, dibujada por Santiago Rusiñol y con fecha de diciembre de 1892, en este momento el artista ya mostró su voluntad de comprarla y convertirla en su casa taller en Sitges, pero había un hecho que alargaba los trámites, y es que la casa era propiedad de "Dios nuestro Señor".

Mientras estos trámites se iban realizando, Rusiñol, con la seguridad de que en poco tiempo todo se solucionaría y la casa sería suya, encargó el proyecto de remodelación a su amigo Francesc Rogent, el cual diseñó un interesante edificio ecléctico, que se convirtió en la cuna del Modernismo catalán.

Francesc Rogent i Pedrosa (1861-1898) era el primer hijo del reconocido arquitecto Elies Rogent y Amat (1821-1897), uno de los principales arquitectos catalanes, fundador y primer director de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona. Por sus aulas pasaron los principales protagonistas de la historia de la arquitectura catalana del siglo XIX y XX como Antoni Gaudí o su hijo, Francisco Rogent, el cual obtuvo el título de arquitecto a finales de junio de 1887 con un excelente, tal como se publicó en *La Vanguardia* el día 1 de julio. Desde un primer momento Francesc pudo trabajar en importantes proyectos que dirigía su padre: Parque de la Ciutadella, Monasterio de Ripoll, Castillo de Monsolís o el Frontón Condal y el Café Colon en Barcelona. Justo cuando el arquitecto empezaba a despuntar, y un año después de la muerte de su padre el 21 de febrero de 1897, Francesc moría en Barcelona el 12 de febrero de 1898 a los 37 años.



Palau Maricel



Palau Maricel, un edificio medieval que se transformó en un ejemplo de la arquitectura noucentista

Can Falúa, nombre que recibía la casa, fue propiedad de la señora María Crusats y Artigas, la cual al morir en Sitges en 1825, la dejó en testamento a "Dios nuestro Señor" para que se alquilara y con el dinero obtenido pagar misas en sufragio de su alma y las de sus antepasados. No sé cuánto tiempo ni cuantas misas se pagaron, pero cuando Rusiñol se mostró interesado en adquirir la vivienda, se tuvieron que realizar varios trámites para poder modificar las condiciones, así como "encontrar" quién era el albacea de "Dios nuestro Señor" para poder vender la casa. Finalmente, el 30 de julio de 1893, y ante el notario Felip Font i Falp, Rusiñol adquirió la casa a la iglesia, y ya pudo iniciar las obras.



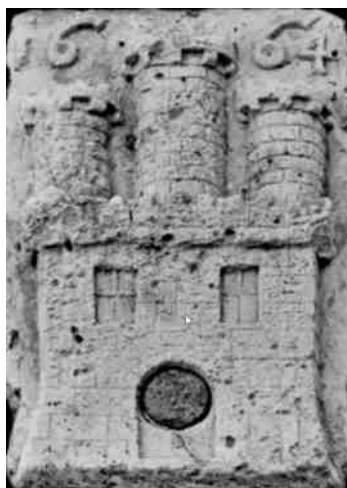


Exterior Cau Ferrat

Pocos días antes de firmar la compra, el 23 de julio de 1893, Rusiñol ya había entrado en el ayuntamiento una solicitud para la licencia de obras para remodelar la fachada de su casa de la calle San Juan 25, colocar allí un ventanal artístico, que consistía en una de las ventanas góticas del antiguo castillo de Sitges, edificio que habían derribado años antes, y del que Rusiñol había querido conservar y colocar en su casa, varios elementos arquitectónicos y ornamentales.

Pero al poco tiempo, la casa le queda pequeña, y Rusiñol decide ampliarla comprando el edificio colindante, la conocida como Can Sense. Esta vez los trámites fueron más rápidos, y el día 20 de mayo de 1894 Rusiñol adquirió a la señora Dolores Batlle Romagosa la pequeña casa por 1000 pesetas.

Un día más tarde, el 21 de mayo de 1894, Rusiñol ya solicita al ayuntamiento de Sitges licencia de obras para ampliar el Cau Ferrat, uniendo los dos edificios de la calle de San Juan, y modificando la fachada de las casas. El expediente de obras se completaba con un plano fechado a 1 de junio de 1894 y firmado por el director de las obras, Francesc Roget i Pedrosa.



Escudo de Sitges



Interior Cau Ferrat

Rusiñol era un gran coleccionista, y no es extraño que cuando vio las piedras del castillo viejo las comprara pensando en su futura casa en Sitges. Sobre los elementos arquitectónicos y decorativos del antiguo castillo que encontramos en el Cau Ferrat, destacan los siguientes:

En *La Guía del Museu del Cau Ferrat*, publicada por la Junta de Museos de Barcelona en 1940, leemos:

“Hay una chimenea formada por una ventana procedente del castillo de Sitges que se levantaba en el lugar donde actualmente está la casa Consistorial. Era feudo del Cabildo Catedral de Barcelona, por este motivo ostenta la cruz de su blasón”.

“... el bloque de construcción que les sirve de soporte es un dintel de ventana o de puerta del derruido castillo de Sitges, cuyas son las armas del blasón: la torre o castillo de tres torres almenadas”.

Vitrina de la sala del surtidor...

Elementos llenos de historia que, reutilizados, tendencia muy de moda actualmente, se conservan y los podemos seguir admirando.



Emblema del Cau Ferrat



Fig. 1. Reproducció del vitrall de la Dansa de noces (Catàleg del taller Camaló).

## CASTELLS EN VITRALLS CATALANS

*Dra. Sílvia Cañellas i Martínez*

La presència d'imatges de castells és un fet recurrent en els vitralls catalans. Podríem catalogar aquestes representacions en diferents categories: castells i torres com a part d'escuts, castells en paisatges religiosos o civils i com a part d'escenes, torres com a tributs de sants, castells que ajuden a explicar històries i llegendes, castells d'ambient...

### Dos castells amb vitralls

Malgrat el títol de l'article, centrat en les representacions de castells que apareixen en els vitralls, no em puc estar d'esmentar alguns castells catalans, les finestres dels quals tenen vitralls força interessants. N'esmentaré només dos a tall d'exemple: el castell de Santa Florentina de Canet i el de Castelldefels.

El castell de Santa Florentina té un conjunt de vitralls de gran interès, que són fruit del moment de la remodelació de l'edifici per part de Lluís Domènech i Montaner, a finals del segle XIX. Molts d'ells van sortir del taller de Josep Pujol. N'hi ha de no figuratius, de religiosos, alguns d'inspiració naturalista

(amb papallones i ocells esmaltats) i altres amb inspiracions diverses com l'egípcia, sorgida d'un repertori de modes de l'època.<sup>1</sup>

A Castelldefels, part de les vidrieres, també realitzades al tombant del segle XIX i XX després de la remodelació empresa pel banquer Manuel Girona, ens mostren personatges vestits amb indumentària de l'època medieval i renaixentista. Són obres que tenen referents en alguns models conservats al Fons Rigalt, Granell i Cía del Museu del Disseny de Barcelona i molts paral·lelismes amb les figures existents a la Casa Isidre i Alexandre M. Pons i Serra (P. de Gràcia 2-4, Barcelona) obra del taller Antoni Rigalt i Cía (1891).<sup>2</sup> Fet que ens fa parlar del traspàs de les representacions dels castells a les cases burgeses del moment.

1) BONET DE AHUMADA, Jordi; GIL FARRÉ, Núria (en premsa). "L'evolució artística i tècnica dels vitralls en l'obra de Lluís Domènech i Montaner" IV Congrés Internacional coup Defouet, Barcelona del 29 de juny al 2 de juliol de 2023.

2) GIL FARRÉ, Núria (en premsa). "Els palaus medievals dels germans Isidre i Alexandre Pons i Serra" IV Congrés Internacional coup Defouet, Barcelona del 29 de juny al 2 de juliol de 2023.

## Els habitants del castell

Són imatges que recorden obres, una mica anteriors, amb representacions de reis i comtes com les que hi havia a l'absis de la capella del Palau Reial Major de Barcelona, de les que es conserven Carles de Viana, a lloc (obra de Jorge Müller de 1858), i Maria de Montpeller i Pere I (Taller Amigó, disseny de Josep Miravent, 1876)<sup>3</sup>, desplaçats de l'absis-on avui hi ha vitralls heràldics- al cor alt. O les del cimbori de la Catedral de Barcelona (1913) –caigudes per una bomba el 1938– on hi havia les imatges de reis i comtes del casal de Barcelona i altres membres de la monarquia espanyola i francesa, al costat de bisbes, canonges i donants importants per a les obres de la seu episcopal barcelonina.<sup>4</sup>

Algunes cases particulars, palaus urbans o rurals, ens mostren també altres imatges de possibles habitants dels antics palaus fortificats, com assimilant la nova classe alta urbana a l'antiga noblesa dels castells. Així, la casa Pratjussà (amb obres de J. Pujol, c.1894), el Palau Montaner (Antoni Rigalt i Cia, 1893), la casa Peypoch del carrer Portaferriça (Antoni Rigalt i Blanch, 1884)..., mostren medallons amb caps de personatges que porten tocats medievalitzants i centren vitralls amb poca ornamentació.

És un exemple de costums nobles i activitats d'aquestes poblacions ennoblides el vitrall del taller Camaló, de 1920, presentat a la Fira de Mostres de Barcelona (Fig. 1). Es tracta d'una reinterpretació de la "Dansa de noces" que, el 1885, Isaac Bell havia encarregat a Oliver Merson per al seu àtic de luxe de la Cinquena avinguda de Nova York. La vidriera francoamericana (portada en vidre per Eugène Oudinot) va ser donada al MET l'any 1906 per Adelaida Mott, vídua de Bell. La Pavana que ballen els nuvis al centre de la composició, procedent d'un quadre de 1884 del mateix Luc-Oliver Merson, i els símbols que envolten tot el contorn (flors, medallons...) volen ser un cant a l'amor.

<sup>3</sup> CANELLAS, Sílvia; GIL, Núria (2012). "Catalan medieval dynasty on stained glass window" *Osterreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei*, LXVI, 2012, heft 3/4, Vienna, Berger, p.468-477; CANELLAS, Sílvia; GIL, Núria (2015) "Vidriera del príncep de Viana i vidriera de Pere el Catòlic i Maria de Montpeller" dins FONTBONA, Francesc et altri *Pintura històrica catalana. Art i memòria*. Editorial Base, Barcelona, Col·lecció Apographa Historica Cataloniae núm. 18. ISBN 978-84-16166-70-1 (col·laboració); CANELLAS, Sílvia; GIL, Núria (2014). "La Fàbrica de Vidrieras de los Amigó" *Cuadernos del Vidrio*, Revista 3, Diciembre 2014, p. 42-59. Real Fàbrica de Cristales de la Granja, Fundación Centro Nacional del Vidrio.

<sup>4</sup> CANELLAS, Sílvia; GIL, Núria (2016). "Les vidrieres de 1913 del cimbori de la Catedral de Barcelona: models gòtics i neogòtics" *L'art medieval en joc*. ALCOY, Rosa (ed), Barcelona, Universitat de Barcelona, Grup d'investigació EMAC Romànic i Gòtic (EMAC contextes 4), p. 265-174.

Cal també assenyalar el fals vitrall (glacier)<sup>5</sup> existent a Can Trinxeria, Cassà de la Selva, on un cavaller negre i un Carlemany a cavall es disposen al centre de les portes de vidre que separen dues estances de l'habitatge (1897).

## Castells i torres en escuts i com atributs i símbols

Com es deia més amunt, els escuts dels donats d'obres, dels propietaris d'edificis religiosos o civils o, fins i tot, de localitats, mostren motius heràldics que ens reporten a torres o castells (amb tres torres). Esmentem, com a exemples els vitralls heràldics de Nostre Senyora del Carme de Montbrí del Camp (f. s. XIX), els escuts presents en diversos vitralls de l'església del Sagrat Cor de Girona (a la nau c.1900 taller Amigó i a l'absis c.1950 taller Oriach), els de la Biblioteca Font de Rubinat de Reus (1909-16), els de l'escala del Seminari Conciliar de Barcelona (1942-58, Taller Camaló), entre molts altres.

Hi ha torres també entre els símbols de les lletanies marianes. En l'oració, la torre ebúria (d'ivori) és símbol de puresa i la torre davídica de bellesa, sempre aplicades a Maria. Són moltes les esglésies dels segles XIX i XX que les tenen: la de l'Hospital de Sant Pau de Barcelona (Granell i Cia / Narcís Pons, c.1972) i la capella de la Immaculada de la Catedral barcelonina, Sant Ramon de Penyaforat a la mateixa ciutat, la rosassa de la Catedral de Solsona, els vitralls del taller Amigó de Montblanc, els vitralls de Louis Dietrich de l'església de la Salle de Vinyols els Arcs de Cambrils (1929)...<sup>6</sup> (Fig. 2)



Fig. 2. Dos dels vitralls de la capella de la Salle de Vinyols els Arcs, Cambrils (Louis Dietrich, 1929).

<sup>5</sup> Un "Glazier" no és un vitrall, sinó una imitació feta de paper adherit al vidre. Vegeu CANELLAS, Sílvia; GIL, Núria; SALTOLARIA, Anna (2019) "L'art i els vitralls, bellesa pública de dins cap enfora" Dins Dolors GRAU, Dolors i GIL, Rosa Maria (Coord.) *En l'espai llegim els temps. Arquitectures molt viscudes al Cassà del segle XX*. Ajuntament de Cassà de la Selva (Conferències de l'Arxiu 2), p. 53-72.

<sup>6</sup> G. Jordi OLLER (1984). "Els vitralls de la Capella de la Casa Sant Josep són de Ludwig Dietrich" *PAX* núm. 189, tom 40, 15-IV-1984, p. 72-73.

Altres sants tenen una torre com a tribut. És el cas de Santa Bàrbara, de la que hi ha algunes bones representacions, com la realitzada pel taller Rigalt, Granell & Cia a partir d'un disseny de Frantisek Urban (1897), que es conserva en una casa particular.<sup>7</sup> (Fig. 3) Santa Bàrbara va ser feta presonera pel seu propi pare, el rei Dioscur, en una torre amb dues finestres a les quals ella va afegir-ne una tercera (element simbòlic que parla de la Santíssima Trinitat). Alguns cops els seus atributs són completats per un calze o un llamp. Aquest últim apareix en un vitrall de la Parròquia de San José Jatibonico de Cuba, on el rei és fulminat pel llamp després d'haver decapitat la filla.



Fig. 3. Projecte (Frantisek Urban, 1897) i vitrall (Rigalt, Granell i Cia) de Santa Bàrbara.

### Interiors, jardins, paisatges

Poques són les representacions d'interiors de cases i palaus que es troben en els nostres vitralls, podem esmentar, per exemple, el vitrall del pati interior de la Casa Isidre i Alexandre M. Pons i Serra (P. de Gràcia 2-4, Barcelona), mentre són més freqüents, sobretot en temps del Modernisme, les representacions de jardins amb elements arquitectònics, part de grans castells o palaus. Posem d'exemples les dones que ballen a la galeria de la Casa Felip del c/Ausiàs March, 20 (1901), la

<sup>7</sup> Agraïxo el coneixement d'aquesta peça a la vitrallera Anna Santolària de Can Pinyonaire, Girona. N'hi ha una elaboració anterior a l'església de Santa Ludmila de Praga. Agraïxo també al vitraller Joan Serra haver-nos permès accedir al seu fons de projectes i dibuixos.

dona del vitrall de l'escala de la casa Maria Robert de Gran Via 684, o la de la sala de la casa Comalat a la Diagonal 442 (1911), tots a Barcelona,<sup>8</sup> o la molt coneguda dama del gronxador del Museu d'Art de Cerdanyola (c.1910).<sup>9</sup>

En una zona on aquestes construccions són part del nostre entorn, no poden faltar en les representacions de grans paisatges, tal com passa, per exemple, a la Casa Garriga Nogués al c/ Diputació 250 (taller Rigalt, Granell & Cia, 1903). Altres casos resulten més curiosos en situar escenes evangèliques d'èpoques antigues, en ambients que recorden més aviat construccions medievals de fons, com passa a l'església de Montblanc.

Alguns sants són lligats a la imatge del castell, com Sant Martí, amb representacions de fons que recorden el castell i ciutat de Tours. Vegeu per exemple, el vitrall de la façana de l'església de Sant Martí de Torrelles de Llobregat (Taller de Manuel Luengo, 1900).<sup>10</sup> (Fig. 4)

Sant Eustaqui, és representat en un vitrall de Josep Gavaldà (Taller J.M. Bonet 1955) que es basa en un gravat d'Albert Durer (1501). En ell, el sant, dempeus davant del seu cavall blanc, té la visió del cérvol que porta un crucifix entre de banyes, que el conduirà a la conversió. Al fons apareix un castell que bé podria ser l'imperial de Nuremberg. (Fig. 5)

També Sant Jordi és sovint representat amb castells de fons. La versió, molt moderna, de l'Ajuntament de Montblanc i la de l'església de santa Maria de la mateixa població mostren al fons una vista dels murs de la ciutat amb les seves torres.<sup>11</sup>

La llegendària batalla de Clavijo (844) es mostra, a la rosassa de Riudoms (Unión de

<sup>8</sup> CAÑELLAS, Sílvia; GIL, Núria; LÓPEZ, Fátima (2018) "Un jardin de lumière" Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrier et orner la fenêtre. Actes du XXVIIIe colloque international du Corpus Vitrearum. Troyes, Centre de congrès de l'Aube, 4-8 juillet 2016. Gand, Snoeck. CAÑELLAS, Sílvia; GIL, Núria (2019) "Foreign contributions to early twentieth century stained glass window of Catalonia" *Folia Historiae Artium Seria Nowa*, t. 17: 2019 / PL ISSN 0071-6723, Cracòvia.

<sup>9</sup> Es poden veure moltes imatges de jardins dissenyats per a vitralls al Fons Rigalt, Granell & Cia. del Museu del Disseny de Barcelona, la catalogació del qual va anar a càrrec de la Dra. Núria Gil.

<sup>10</sup> Entre els anys 2017 i 2020, les vidrieres de l'església van ser restaurades per la vitrallera Paloma Somacarrera.

<sup>11</sup> Podeu trobar la imatge a: Nova Conca (2013) "Ja es poden demanar els punts de llibre de 'La Vila dels Enamorats'" Nova Conca 19-XII-2013 Montblanc.

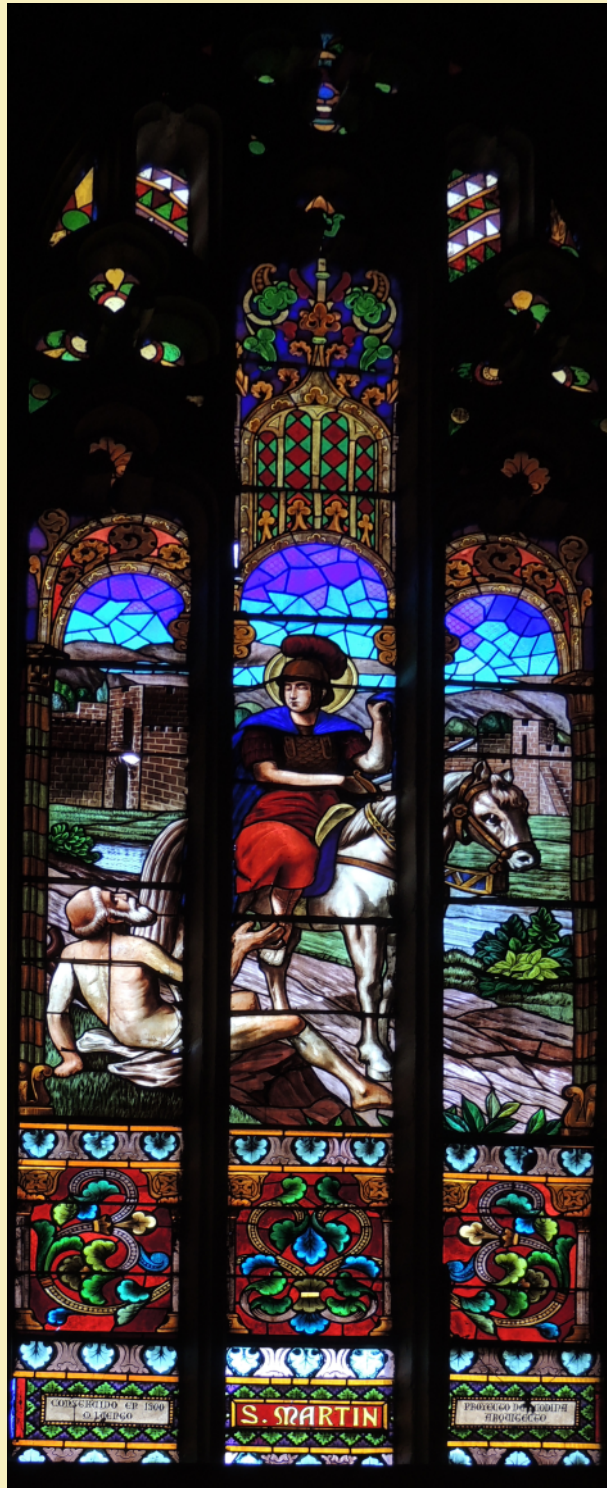


Fig. 4. Vitrall de Sant Martí de Tours, Torrelles de Llobregat (Luengo, 1900)

Artistas Vidrieros de Irún) amb el castell de Clavijo al fons, sant Jaume es troba centrant la composició i guiant l'exèrcit cristià, mentre els soldats enemics, als peus, mostren la derrota enfront dels cristians.<sup>12</sup>

12) CORTS SALVAT, Joan-Ramon; TODA SERRA, Josep M. (1998). "Sant Jaume a Riudoms, la festa major d'estiu a debat" Lo Floc : revista del Centre d'Estudis Riudomenes Arnau de Palomar, Riudoms núm. 156, p. 4-9.



Fig. 5. Vitrall de la Visió de sant Eustaqui (Josep Gavaldà, Tallers J.M.Bonet). Foto: Jordi Bonet

### Castells que expliquen llegendes

Altres representacions de castells i ciutats emmurallades ens expliquen llegendes que honoren herois locals saltant-se, de nou, el més estricte rigor històric.

Així, al vitrall (Granell i Cia) de l'església de Sant Esteve de Bagà, Galcerà de Pinós (fill i hereu dels barons de Bagà) i Sancerni (senyor de Sull) són alliberats, de la fortalesa de Granada, gràcies a la intervenció de sant Esteve. El fet es produí després que el fill del baró, hagués dirigit l'armada de Ramon Berenguer IV qui col·laborà amb Alfons de Castella, els genovesos i els pisans en la conquesta d'Almeria. Més avall apareix la trobada amb els elements del rescat: 100.000 dobles d'or, 100 cavalls blancs, 100 draps de brocat d'or, 100 vaques prenyades –tot això aconseguit pels nobles- i 100 donzelles –filles de la població per decisió dels habitants-, rescat que no es faria efectiu gràcies a l'alliberament miraculós.<sup>13</sup>

13) Per a més informació: GARRIGA PUJALS, Montserrat; CUADRADA MAJÓ, Coral (Coord.) (2018). El rescat de les cent donzelles o de Sant Esteve: Manuscrit de la Genealogia del llinatge Pinós, 1620, Monografies de Vila-Seca, 23, Universitat Rovira i Virgili.

A la rosassa de l'església de Santa Maria de Santa Coloma de Queralt, es representa, davant la ciutat fortificada, Sant Vicenç Ferrer qui, convidat a fer un pregó, porta el bust-reliquiari de Santa Coloma sota un pal·li que aixequen, entre altres, el rei Martí I i el rector Pere des Bosch, agents de la recuperació de les relíquies. Bisbes i fidels acompanyen la comitiva.<sup>14</sup>

Un vitrall de 1945 (Església de sant Miquel, Cardona) mostra una imatge del castell i de la població de Cardona. A sota, s'agenolla, a les portes de Marsella, Joan Ramon Folch, cap de l'armada amb la qual havia alliberat Nàpols i havia saquejat Marsella, població que estava en poder dels Anjou. Nostra Senyora del Patrocini se li apareix en un núvol i s'ofereix al noble, qui se l'endurà a Cardona.<sup>15</sup>

Aquestes llegendes són representades en vitralls ja a la segona meitat del segle XX, però cal tenir present que la representació de castells en finestres va ser gairebé una moda a principis de segle. Així, el Catàleg "Glacier" (1886-1908) mostra un munt d'imatges de castells entre les representacions a situar en les seves vidrieres fingides: Chillon al llac Lemán a Suïssa, Conway a Gal·les, Edimburg a Escòcia, i Cashel, Kilcolman, Blarney, Ross a Irlanda... Els castells del Rin van ser també objecte de diverses representacions.

### La Vila d'Argençola i els castells del Rin

Com a exemple d'edifici que conjuga diverses tipologies de vitralls de les comentades, cal esmentar la Vila d'Argençola a Castellnou de Bages. La Vila, un edifici de probables orígens medievals, és avui seu d'una casa de turisme rural, té aspecte de castell i un conjunt impressionant de vitralls, una part dels quals sembla que van ser comprats a l'estranger,<sup>16</sup> mentre altres procedeixen del taller Camaló i van ser instal·lats a lloc entre 1921 i 1922, en una de les fases de remodelació de l'edifici.<sup>17</sup> Són clarament d'aquest taller els de fons verds amb peces emmotllades (botons de vidre) i medallons centrals, que tenen representació de temes agrícoles i d'un gos, peces avui tretes de lloc.<sup>18</sup> També són d'aquest taller alguns dels que es troben en l'escala principal, sobretot el paisatge que conté, al fons, un castell imaginari molt estilitzat. (Fig. 6)

14) Podeu veure la imatge al web de turisme de l'Ajuntament de Santa Coloma de Queralt.

15) Agraïixo al vitraller Jordi Bonet la referència a aquest vitrall i l'aportació de la seva imatge.



Fig. 6. Vitrall de l'escala de la Vila d'Argençola, Castellnou de Bages (Taller Camaló)

Manuel Saladrigas Freixa (1872-1949), el propietari de la vila que havia rebut en pagament d'uns deutes, era un apassionat amant de l'òpera i en especial de l'obra de Wagner. En la remodelació de la propietat, edifici i entorn, va introduir elements (llac, cignes) que remetien al món wagnerià, entre ells, part dels vitralls que llueixen en les seves finestres. En aquest context, que arrenca ja de la Renaixença, es poden llegir els vitralls amb medallons centrals i caps de figures vestides d'època,<sup>19</sup> d'alta qualitat tècnica. (Fig. 7) Aquests es troben en la mateixa sala amb altres que tenen motius rurals i que es complementen amb els del centre de la claraboia de la sala contigua, també amb temes agrícoles.

19) Són imatges amb referents diversos, que hauríem de considerar "vestits d'època", tot i que l'època que representen és variada. Algun d'ells, per exemple, sembla una reproducció d'una imatge corresponent al rei visigot Theodorico (s. V), altres se situen més aviat en temps medievals o renaixentistes.



Fig. 7. Detalls dels medallons amb caps de la sala de la Vila d'Argençola, Castellnou de Bages

Cal destacar les dues figures dels vitralls de la torre, com a possibles personatges de la mitologia germànica, integrats en les òperes wagnerianes.<sup>20</sup> Vestits per a actuar, els dos personatges, ella amb una rosa a la mà i ell amb un falcó, es troben a banda i banda d'una vidriera que conté l'escut de la Diputació de Barcelona i les inicials del propietari (MSF).

Els castells del Rin que es troben representats en altres vitralls de la casa, són també elements que, molt probablement, reportaven el propietari cap al món operístic wagnerià. Potser van servir de model per a la seva realització, tres postals que podrien haver portat del viatge per Europa que van fer Manuel Sadrigas i la seva filla Teresa, el 1921. El Castell de Gutenfels, Kaub i Pfalzgrafenstein són representats en els dos batents d'una de les finestres (Fig. 8). En una altra hi ha el Castell d'Eltville en un batent i el castell de Maus amb la població de Wellmich en l'altre (Fig. 9). Tots tres paisatges procedeixen clarament de les postals signades per Emil Winter, sobrenom amb el qual el pintor rus Nikolai

<sup>20</sup> En el llibre que assenyalava més amunt, Ramon Jordi FERRAN llança dues possibles hipòtesis: podria tractar-se de les imatges de Tristan i Isolda o bé de Sigfrid (per l'ocell) i Brunilda.

Austudin (1847-1925)<sup>21</sup> va elaborar els models d'aquestes targetes turístiques (Fig. 10). Al revers de les postals hi ha curts textos explicatius sobre els castells representats. Tot el conjunt de la Vila d'Argençola és un magnífic exemple dels gustos ornamentals d'aquest propietari de la burgesia cotonera catalana.



Fig. 8. Vitrall amb el castell de Gutenfels, Kaub i pfalzgrafenstein, Vila d'Argençola, Castellnou de Bages.

Fig. 9. Vitrall amb els castells de Maus i Eltville, Vila d'Argençola, Castellnou de Bages



Fig. 10. Postals amb els castells de Gutenfels, Maus i Eltville (Emil Winter, sobrenom de Nikolai Austudin)

## Tancament

Com a tancament a aquest petit recorregut per alguns dels castells dels nostres vitralls, vull retrocedir a finals del segle XV quan Severi Desmasnes va realitzar el vitrall del Judici Final de l'església barcelonina de Santa Maria del Mar. En el vitrall, Déu presideix el judici, amb sant Joan i Maria un a cada costat. Per sobre d'ells els àngels trompeters anuncien el final dels temps; a sota, sant Miquel pesa les ànimes, mentre un diable es penja en un dels platerets per decantar-lo cap al maligne; més avall, hi ha els monstres de l'infern i els morts que surten de les tombes. I de nou amunt, els benaurats esperen davant sant Pere qui, amb unes grans claus a les mans, controla la porta del Paradís, representada com l'entrada d'un gran castell fortificat.

<sup>21</sup> Nicolai Astudin, fill d'un oficial rus, va estudiar a Sant Petersburg i a París va ser alumne del paisatgista Armand-Théophile Cassagne. Va canviar de domicili en repetides ocasions i va viatjar per diversos països europeus. Es va casar amb la pintora Johanna Meineke de Braubach am Rhein. Va ser cap al final de la seva vida que es va dedicar a pintar molts motius del Rin i es van editar les postals amb obres seves que es podrien trobar en botigues de souvenirs.



La Companyia de Santa Bàrbara de Ramon Martí i Alsina.  
Pintura a l'oli (1891).

Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona amb el número de catàleg 010024-00,  
des de l'any 1906 provinent de la Diputació de Barcelona.



## LA COMPANYIA DE SANTA BÀRBARA (LES BÀRBARES)

*Eduard de Balle Comas, Marqués de Vallgornera*  
*Vocal Responsable de la Biblioteca de la*  
*Delegació de Catalunya de la AEAC.*

La companyia de Santa Bàrbara estava formada per dones de totes les classes socials que es varen dedicar a socórrer els ferits del setge de Girona del 1809.

Duien al braç esquerra un llaç vermell que les identificava. El 12 d'agost del 1809 l'ajuntament va pagar 80 reals de vellón per la compra de 30 metres de cinta.

El 20 de juny de l'any 1808 l'exèrcit francès assalta el Baluard de Santa Clara, que ocupava des de l'edifici de l'antiga delegació d'hisenda, a l'avinguda Jaume I fins el passatge d'Emili Blanch i Roig, juntament amb gran part de l'illa de cases entre els carrers de Alvarez de Castro, Ferran Agulló i Bernat Bacià. Construït el 1654 després de la guerra dels Segadors amb les pedres del antic convent de Santa Clara. Tenia l'estructura d'un baluard tipus Vauban de forma poligonal regular amb dues cares, dos flancs rectes i dos de retirats, tenia una superfície de 7042 metres quadrats. El 22 de juny de 1809 el General Mariano Alvarez de Castro decreta la formació d'una unitat femenina d'ajuda als soldats. El 3 de juliol del 1809 es dona per acabat el període d'inscripció a la companyia. El 5 de juliol de 1809 s'acaba la instrucció. Aquell mateix dia en el atac del baluard de Montjuïc comencen la seva tasca. El seu nom original era La Compañia de Señoras mujeres de Girona. Aquestes dones (unes 200) es cuidaven de socórrer, traslladar els ferits i donar-los aigua i menjar. Entre les tasques de les comandantes estava la de nomenar vuit aiguadores i quatre encarregades del repartiment d'aiguarent.

Debenien del governador Álvarez de Castro per mitjà de delegats, els quals reveient els informes de les comandes i eren informades de les directrius dels comandaments militars. Estaven organitzades en varies esquadres.

En l'últim gran atac varen resultar ferides quatre dones de la companyia: Teresa Balaguer, Isabel Pi, Esperanza Llorens i Maria Plajas.

El mes de juliol del 1817 es decidí construir un monument en record dels morts i de les Bàrbares dins l'església de Sant Fèlix.

### Esquadra Sant Narcís :

Comendanta: Llúcia Jonama de Fitz-Gerald (La Bisbal, 1785-Barcelona, 1858)

Filla de Josep Pau Antoni Jonama Castanyer, cordoner, membre del gremi i comerciant de Torroella de Montgrí, posteriorment establert a Girona, a la casa dels Quatre Cantons que dona al carrer de l'Argenteria i al de la Cort Reial. Formà part de la Junta Governativa de la ciutat que presidí Julian de Bolivar, com a vocal. La seva mare era Teresa Bellsolà Carrera. Fou una de les fundadores de les Bàrbares. Als vint-i-dos anys (1807) Llúcia es va casar amb el tinent irlandès Llatí Fitz-Gerald, oficial del regiment d'Ultònia, que va ser coronel d'infanteria dels Reials Exèrcits. Combatent distingit durant els setges de Girona i ferit durant l'assalt dels francesos al Portal de Santa Llúcia. Els seus dos germans Jaume (1783-1823) i Manuel (1791-?) van lluitar al setge de Girona i Manuel fou Ministre de la Guerra del Govern de Guatemala. La seva germana Maria Josefa (1787-?) també va pertànyer a l'esquadra de Sant Narcís.

Sargentines: Rita Sala (fou ferida fins a cinc vegades durant el setge) i Ignasia Alsina.

Esquadristes: Anna Detrell (de dinou anys que vivia a la davallada de l'escala de la Seu) i Maria Mató.

Punt de reunió: plaça de Sant Pere.

Indivídues: Inicialment eren, Maria Gatell, Catalina Vidal, Maria Josefa Jonama, Narcisa Bofill, Teresa Andry, Gerònima Amich, Maria Casademunt, Rosa Martorell, Teresa Comellas, Maria Ciurana, Francisca Puig, Anna Turon, Rosa Masmitjà, Antònia Gelabert, Francisca Fàbrega, Isabel Costa, Terea Illas, Gerònima Sala, Rosa Barnat, Rita Costa, Catalina Delàs, Francisca Xifreu, Rosa Massó, Ignàsia Cantalosella, Clara Casellas, Margarita Carreras, Antònia Costa, Gertrudis Camps i Roger i Margarita Cassà.



El 28 de gener de 1910 per un Real Decret, el Consell de Ministres d'Espanya creà una condecoració oficial, anomenada "Medalla commemorativa del primer centenari dels setges de la immortal Girona", que es concedí als descendents dels herois de aquest aconeixament. La foto reproduïx la Medalla de Plata que es concedí al meu avi.



Capçal de llit de l'escola olotina que representa a Santa Bàrbara



Detall del capçal

### Esquadra de la Concepció:

Assistien els baluards de Figuerola i de la Santa Creu i la part de muralla que els separava.

Comandanta: Raimunda de Nouvilas Quintana (Castelló d'Empúries, 1790-?)

Era filla de Pere de Nouvilas i Mallol, noble i principal comissionat de la Junta de Defensa de Girona i de Caterina Quintana. Va tenir set germans, Antonio, Paulino, Gràcia, Ramon Manuel Mariano, Maria, Catalina i Ramona. Durant el segon setge el seu pare va sortir per portar missatges al general Coupigny, comandant de les forces regulars a Catalunya explicant la situació de la ciutat pero no li van fer cas. Raimunda agafa el comandament de l'asquadra als dinou anys. L'octubre del 1809, al morir la mare, va marxar de Girona i va ser substituïda en el comandament per Lluïsa Teixeral. Es casà el 30 de març de l'any 1812 amb Antón de Pagès a l'església de Santa Maria de Castelló d'Empúries. Van tenir quatre filles, Maria del Dolors (1813), Joaquina (1818), Maria de la Concepció (1826) i Enrica (1829).

Sargentines: Florentina Serrats i Magdalena Molleras.

Esquadristes: Magdalena Teixidor i Francesca Vall-Llobera.

Punt de reunió: Plaça d l'hospici.

Indivídues: Maria Llúcia de Puig i Quintana, Antònia Boer i Artolà, Isabel Metjà Ibànez, Maria Rosa Falgueras, Serafina Vey (o Vehí), Antònia Mora, Francisca Feu, Maria Tomas, Inès Alabreda, Maria Crus, Anna Maria Mallorquí, Mariana Perramon, Francisca Cullerell, Maria Vilanova, Rosa Rodriguez, Francisca Martí, Maria Vidal, Maria Rosa Saló, Dominga Cortada, Francisca Payret, Maria Marquès, Margarita Roig, Francisca Eras, Valeriana Nató, Gertrudis Esclusa, Gertrudis Turon, Maria Vidal, Rosa Costa, Ana Butinà i Maria Dalmau i Mar.



Casa Nouvilas, c/ Comalac, 2 (Castelló d'Empúries)

### **Esquadra de Santa Dorotea:**

Comandanta: Maria Àngela Bivern (1787-Palol d'Onyar,1845). Filla de Salvi Bivern i de Margarita Puig. El pare serví com a caporal a la Quarta Companyia Gironina. Tènia dos germans, Magdalena que també va formar part de les Esquadres i Antoni. Als vint-i-dos anys agafà el comandament de l'esquadra. L'any 1820 es va casar amb Francisco Vilaret i Patxot i van tenir tres fills.

Sargentines: Rosa Costa i Antonia Betlem.

Esquadrístes: Teresa Palau i Magdalena Daví.

Punt de reunió: plaça del vi.

Indivídues: Catalina Pagès, Anna Noguera, Maria Tarrús, Maria Abras, Teresa Garriga, Rosa Planas, Paula Martínez, Maria Sureda, Rosa Llobera, Antònia Esparch, Maria Bandler, Margarita Quintana, Teresa Pujol, Maria Serra, Magdalena Serra, Atanàsia Vidal, Teresa Vivetas, Antònia Camprubí, Paula Argimont, Felicíssima Quintana, Catalina Junquet, Maria Pascual Balet, Teresa Pascual, Rosa Giralt, Maria Rocosa, Margarita Viosta, Maria Magdalena Mir, Teresa Mayol, Catalina Marimon, Rosa Fornes i Juana Bernagosi.

### **Esquadra de Santa Eulàlia:**

Comandanta: Maria del Carme Custí (1789-?). Filla de Manuel Custí i de Mònica. Tenia un germà, Josep i una germanastra, Rosa Mir que era una de les seves sargentines. Es va casar amb Vicenç Bataller. Agafà el comandament de l'esquadra als vint anys.

Sargentines: Rosa Mir i Vicenta Tornabells.

Esquadrístes: Francisca Soler i Eulàlia Vidal.

Punt de reunió: plaça del Mercadal.

Indivídues: Teresa Ametller, Margarita Salabert, Francisca Pacul, Maria Cendra, Rosa Joire, Maria Riera, Rita Fàbregas, Anna Roure, Maria Pastells, Maria Àngela Tarragó, Eulàlia Colomer, Teresa Amat, Maria Casademunt, Maria Rosa Vala, Rita Banús, Càndida Jou, Francisca Llogar, Margarita Carreras, Francisca Barnés, Josefa Valls, Francisca Artigas, Rosa Saura, Teresa Farrerons, Francisca Morell, Rosa Romani, Antònia Pelegrí, Manuela Roig, Maria Yatón, Andrea Banderlú, Maria Esquero i Rosa Bernagosi.

Reberen distincions al valor 131 dones. El 28 de gener de l'any 1910, per un Real Decret, el consell de ministres d'Espanya creà una condecoració oficial anomenada medalla commemorativa del primer centenari dels setges de la immortal Girona que es concedí als descendents del herois d'aquest aconteixement.

El pintor Ramon Martí Alsina els hi dedicà dues obres: Les heroïnes de Girona i La companyia de Santa Bàrbara.

També es van fer retrats de Àngela Bivern i de Raimunda Nouvilas.



Retrat de Raimunda Nouvilas Pagès, heroïna de Santa Bàrbara, autoria desconeguda, segle XX.

Oli sobre cartró, Ajuntament de Girona dipòsit de Carme i Eugènia de Pagès Bergès. MHG 11705.

### **Bibliografia:**

- Llibre Mujeres sitiadas. La compañía de Santa Bàrbara de Girona de Elena Fernandez Garcia.
- Llibre Llaços de sang de Teresa Sagrera i Ramon Guasch
- Family Tree Museu d'història de Girona Publicació Pedres de Girona Notes familiars de Eduard de Balle



Capilla de los Deportistas. Iglesia de Santa Anna. Ignacio Serra Goday (1960-1963)

## IGNACIO M<sup>a</sup> SERRA GODAY

### *Carina Mut Terrés-Camaló*

Ignacio M<sup>a</sup> Serra Goday nace en Barcelona en 1916 y tras sus estudios primarios y secundarios inicia la carrera de Arquitectura también en la ciudad condal doctorándose en esta disciplina. Se dedicó también al Urbanismo, a la pintura de frescos y también es importante su faceta de ilustrador de libros, es decir como un artista completo de los del Renacimiento.

En 1943 ya recibió un premio en la Exposición de Estudiantes de Arquitectura y en 1952 un premio del Ateneo barcelonés en un acto organizado por el Real Círculo Artístico de Barcelona. Entre sus compañeros de estudios estaba el también arquitecto Jordi Bonet Armengol, continuador de las obras de la Sagrada Familia, el cual le dedicará un panegírico a su fallecimiento. En 1938, con 22 años, es considerado uno de los mejores dibujantes en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, donde llevó algunas obras suyas.

En 1956 accede al cargo de Arquitecto Municipal de Sant Feliu de Llobregat, donde realiza intervenciones en varios edificios (can Falguera y otros) y proyecta varios chalets, y en 1958 al de Arquitecto Municipal de Barcelona, donde colabora en el Servicio de Edificios Artísticos y Arqueológicos y Ornato del Ayuntamiento de Barcelona.

Como arquitecto intervino en las ampliaciones del Museo Clará, del Palacete Albéniz, del Saló del Tinell, de las Reales Atarazanas y de los palacios de la calle de Montcada (Castellet, Llió, Nadal, etc.) algunos de los cuales constituirían el actual Museo Picasso. También posteriormente intervino en remodelaciones del Palacio de la Virreina, el Museo de Arte Moderno de la Ciudadela, en el Pueblo Español, en las excavaciones del subsuelo de la Catedral, en el baptisterio paleocristiano, el patio de la Academia de Buenas Letras, en el sector de arte románico del Museo de Arte de Catalunya (Montjuic) y en el Museo Etnológico, es decir que realizó una gran actividad en muchísimos edificios de la ciudad. Aparte de otros proyectos de edificios en Barcelona, en Túnez hizo la remodelación de un pueblo árabe junto con los arquitectos Lozoya y Ros de Ramis.



Mare de Deu de l'Alegria (Tiana)

Como pintor al fresco realizó los de la Capilla de los Deportistas de la iglesia de Santa Anna, entre 1960-63, donde, junto a otros exponentes de diferentes deportes y en un estilo cercano al quattrocento, pintó a mi madre arrodillada –la pintora Cari Terrés-Camaló– y a su hermana, mi tía M<sup>a</sup> Luisa, vestidas de tenista y amazona respectivamente, dado que tenían una gran amistad con él y se veían frecuentemente nuestras familias en el R. C. de Polo. Por ello recibió la Medalla al Mérito Deportivo de la Diputación de Barcelona en 1964. También pintó la Capilla del Santísimo de la parroquia de Gavá y realizó en 1970 siete murales para la iglesia de Nuestra Señora de la Alegría de Tiana, además del fresco del claustro de la Cartuja de Montealegre. En casa conservamos alguna de sus preciosas acuarelas.

En 1971 adquiere una casona antigua, del tardo-gótico, en la localidad de Sant Feliu Sasserra, que restaura perfectamente y constituye un lugar de reunión de amigos arquitectos y artistas, junto con su simpática esposa Maite de Balanzó Sánchez de Cueto. Se da la coincidencia que Maite había vivido en la misma casa de la Gran Vía, cercana al Ritz, donde nació mi abuela M<sup>a</sup> Luisa Bergnes de Las Cases Soler, por lo que también había una antigua amistad con los Balanzó.

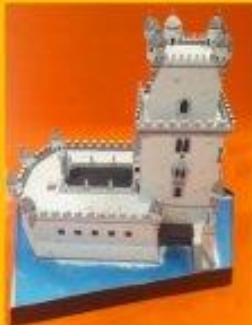
En 1975 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge con el discurso Meditación barcelonesa del último cuarto de siglo. Colaboró en esta ilustre Academia con el escultor Frederic Marés en muchos actos.

Junto con varias condecoraciones a lo largo de su vida recibió la Orden del Mérito de la República Italiana, entregada por el cónsul de Italia, Dr. Alberto Schepisi, en 1988 y también fue nombrado Presidente de Honor de los Amigos de los Museos de Catalunya. Falleció por una afección cardíaca en 1991 siendo sepultado en el cementerio de Tiana, habiendo sido socio de la AEAC desde 1970.

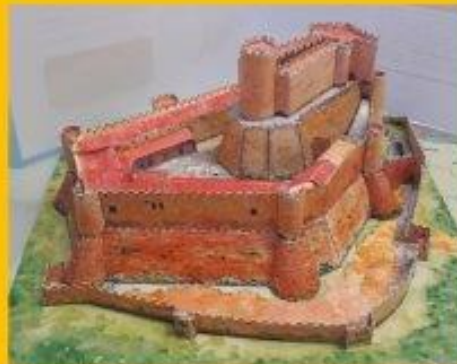
EXPOSICIÓN:

# CASTILLOS DE PAPEL

HISTORIA DE LA FORTIFICACIÓN



Maquetas realizadas por José Manuel Clúa Méndez



Cartel de la Exposición.

## CASTILLOS DE PAPEL

*José Manuel Clúa Méndez*

*Presidente de la Asociación para la Recuperación de los Castillos en Aragón.*

### Definición de Recortable según el Diccionario de la Lengua Española.

1. adj. Que se puede recortar.
2. m. Hoja u hojas de papel o cartulina con figuras, que se recortan para entretenimiento, juego o enseñanza, y que a veces sirven para reproducir un modelo.

Los recortables son un entretenimiento infantil consistente en recortar figuras de papel con unas tijeras. Las muñecas de papel son exponentes clásicos de este juego que representa la figura de una persona (generalmente, una niña o una mujer) a la que se colocan diferentes prendas doblando unas lengüetas sobre la misma. Los recortables han supuesto una forma barata de jugar para los niños occidentales durante casi doscientos años. Hoy, muchos artistas están volviendo a los recortables como una forma de arte.

Un ejemplo de modelos en recortable quizás más llamativos han sido los castillos, la prueba es que hay cientos de ellos de mayor o menor dificultad, los cuales nos hacen retroceder en el tiempo y a la vez inventarnos cuentos de princesas y dragones.

En nuestro país diferentes instituciones han optado por este modelo de publicidad, creando en recortables de papel diferentes castillos de nuestra geografía. Estos además de ofrecer un aliciente turístico, cuando lo estamos haciendo vamos aprendiendo diferentes aspectos del edificio.

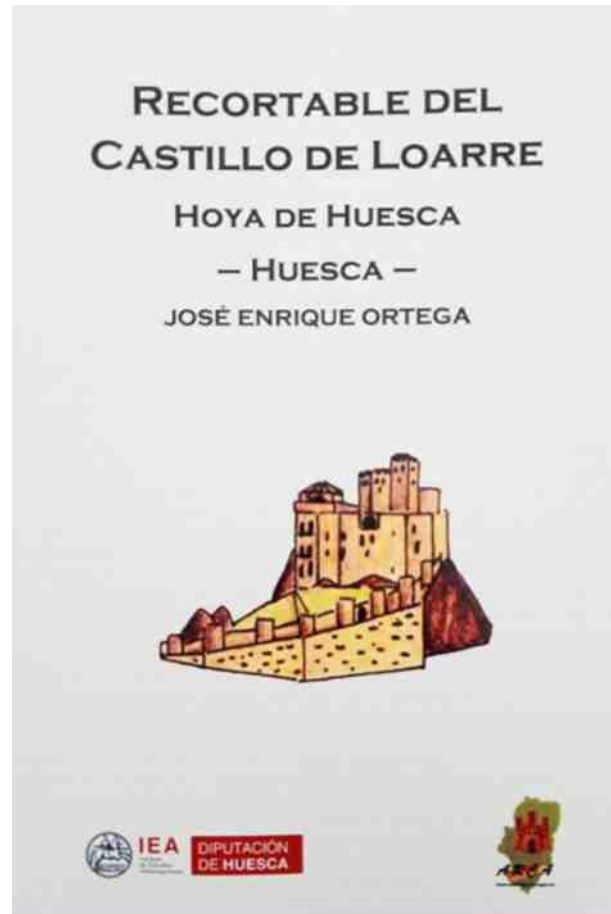
### Valor pedagógico

Fueron instrumentos de alto valor pedagógico, que no es comparable con los juegos actuales. Además de ser estupendas muestras del arte tipográfico, aportan una importante cantidad de información de interés sobre la época en la que se imprimieron.

Se utilizaron para enseñar historia, geografía y literatura. Los niños con sus teatrillos recortables recreaban clásicos del teatro como El Tenorio o El Mercader de Venecia. Así se convirtieron en vehículo cultural e instrumento para desarrollar capacidades de representación espacial y adquirir una fina destreza manual.

### Destinatarios

Principalmente para un público infantil, pero hay algunos que van destinados fundamentalmente a adultos, y su montaje exige unos conocimientos y una habilidad casi de maquetista.



### Breve reseña histórica

Aunque las primeras láminas que se diseñaron como recortables datan de finales del siglo XVIII, los encontraremos desde principios de ese mismo siglo. Es el caso de los primeros recortables planos.

Los muñecos móviles, donde destacan las clásicas muñecas para vestir, alcanzaron tal popularidad que las láminas pueden considerarse dentro del grupo de juguetes de «aprendizaje social» o con contenido ideológico. De hecho, el origen de estas láminas se encuentra en la Inglaterra de finales del siglo XVIII, donde se utilizaron para mostrar a las niñas de clase alta el modo «adecuado» de vestirse y comportarse. Poco a poco, estos recortables se fueron extendiendo entre las clases populares por su fácil producción y su bajo coste.

En el caso de España fue la Guerra del Rosellón (1792-1795), hoy sur de Francia, la que catalizó la producción inicial de recortables de los famosos “*Fulls de rengles*” (“Hojas de hileras” nombre que nació a raíz de la estructura adoptada inicialmente en la distribución de la imagen en el papel: la lineal, es decir en hileras). Este modelo de imaginaria tuvo su nacimiento en Cataluña por recaer en ella el peso casi exclusivo de la mencionada Guerra del Rosellón. Así el “*full de rengle*” catalán fue el antecesor del pliego de recortables español de temática militar en la última década del siglo XVIII, al que sucederían posteriormente los recortables de temática civil.

En España, uno de los momentos más importantes dentro del mundo del recortable, fue el del conflicto bélico de la Guerra Civil.

Este elemento de entretenimiento se utilizó por ambos bandos como arma ideológica.

Mientras que los recortables republicanos estaban dedicados a ensalzar figuras como las de Durruti y el general Miaja, los del bando nacional ponían más énfasis en el aparato militar y armamentístico. Un ejemplo son los grandes recortables del crucero *Canarias* y de aviones de la legión Cónдор.

El material de los recortables gubernamentales era de peor calidad y más efímero que el de los nacionales, porque se hacían “a toda prisa”. Además, a medida que el bando nacional avanzaba por los núcleos impresores (Zaragoza, Granada y Vitoria) las imprentas seguían reproduciendo las mismas piezas que antes, simplemente cambiaban el color de las banderas.

Los recortables enseguida adquirieron mayor poder educativo y didáctico, comenzaron a destacar construcciones modulares, principalmente casas, pero luego le siguieron otras construcciones como los castillos, que hacen del recortable un juego ideal. Por supuesto a estos les siguieron vehículos, barcos, aviones, animales y todo tipo de elementos que harían la delicia de muchos.

Hoy en día, aunque se siguen realizando recortables para un público menos exigente, los aficionados piden nuevos retos. Las nuevas tecnologías han ayudado a mejorar y diseñar cualquier elemento para convertirlo en un recortable.

## Exposición

Quizás los castillos han sido uno de los modelos más tratados dentro del mundo del papel recortable porque nos trasladan a otra época y su realización se convierte en un juego.

Desde ARCA (Asociación para la Recuperación de los Castillos en Aragón) hemos diseñado una muestra evolutiva de las fortificaciones con diferentes modelos de recortable de papel. Son ya cuatro las exposiciones que se han montado con estas maquetas, a cada exposición se incrementaba con alguna nueva.

Esta muestra o exposición pretende dar a conocer, de manera sencilla, la evolución de la arquitectura fortificada. Por ello se incluyen modelos desde un asentamiento de la protohistoria hasta asentamientos fortificados del siglo XX. Fortificaciones de España, Europa, América Asia y algunas genéricas componen esta divertida muestra. Lógicamente, no podemos pasar por alto aquellos castillos de fantasía que tanto nos han gustado en la infancia.



Ejemplos de Recortables editados en Aragón.

Los tamaños son variados, se exponen maquetas pequeñas de apenas 20 x 20 cm, medianas de hasta 55 x 55 cm y alguna excepcional de más de un metro de altura.

En el espacio expositivo se muestran también algunos pliegos de recortables de los años 70 y principios de los 80 destinados a un público infantil.

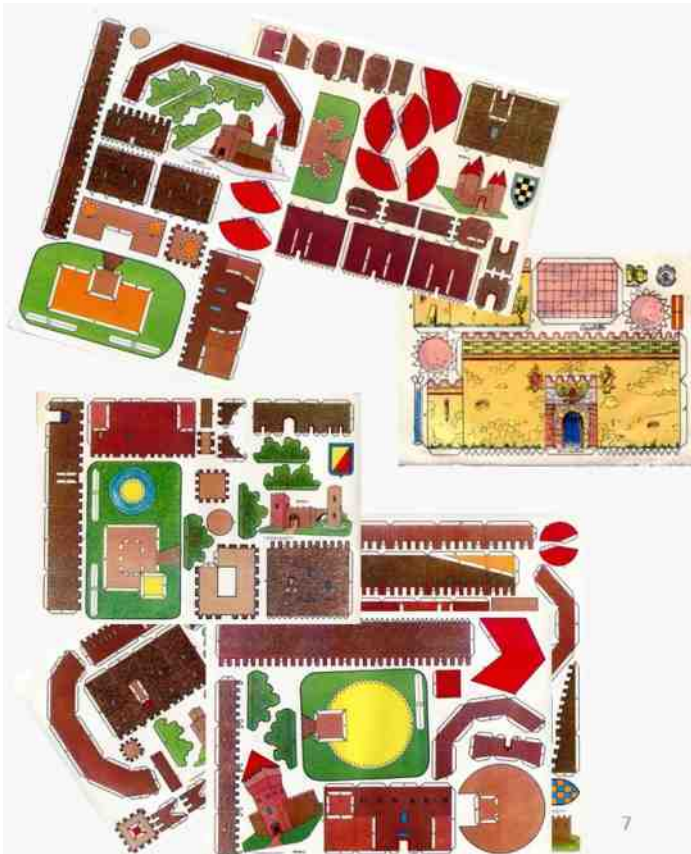
En Aragón se ha tratado de manera breve este tipo de divertimento. No obstante hay diversos autores que con sus creaciones, desde hace mucho tiempo, nos han acercado al mundo del recortable. En esta muestra se incluyen algunos castillos aragoneses editados por diferentes instituciones o editoriales.



Pero no solo en nuestra comunidad se ha tratado este tema, Cataluña es una de las comunidades más importantes en este aspecto, diferentes entidades han realizado muchos tipos de recortables, incluyendo castillos, desde luego, pero también existe un buen número de aficionados y coleccionistas que son una institución del recortable a nivel nacional.

#### Webs consultadas

<https://www.bne.es/es/colecciones/ephemera/fin-es-ludicos-entretenimiento/munecos-recortables>  
[https://www.facebook.com/Museopapercraftolivenza/?locale=es\\_ES](https://www.facebook.com/Museopapercraftolivenza/?locale=es_ES)  
<https://www.jaraba.com/rec/>  
<https://salaludica1948.wordpress.com/2014/06/19/apuntes-sobre-la-historia-de-los-recortables-volumetricos-en-espana-2/>



Siete modelos básicos de Recortables de Castillos.



Recortable terminado de un castillo imaginario.



Recortable terminado del Castillo de San Fernando de Figueras.

ACTIVIDADES 2023

CONFERENCIAS PRESENCIAL Y ONLINE:



• "Valoración Histórica del mundo reciente", por D<sup>a</sup> Inés del Pozo de Delás.



• "Presentación de Libro: "Gaudí y Güell, el Artista y el Mecenas", por D<sup>a</sup> Carmen Güell Malet, Marquesa de Gelida y D. Diego Carbó Güell.



• "Casas con Historia", por D. Attilio Oliveras Ley.



• Coloquio: "Los Castillos Medievales de Cataluña. Arsenda de Àger y el Juego de Ajedrez", por D. Carles Cartaña Mantilla y D. Jordi Longàs Mayayo. Presenta: D<sup>a</sup> Carlota Oliver de Querol.



• "De noche en el Monte Athos. Crónica de una Peregrinación", por el Iltr. Rvdo. Dr. Jaume Aymar i Ragolta. Presidente de la Junta de Honor de nuestra Delegación.

ACTIVIDADES 2023



• “Jaume III, último Rey de Mallorca”, por D. Georges Puig.



• “Château Gaillard: La Fortaleza inexpugnable de Ricardo Corazón de León en Normandía”, por el Dr. D. Ramón-Ricardo Vidal y Plana.



• “Castillos en Vidrieras Catalanas”, por la Dra. Silvia Cañellas Martínez



• “La Música para Hautbois (oboe) de la Dinastía Danican - Philidor en los Castillos del Rey Sol, en los siglos XVII y XVIII”, por el Dr. D. Ramón-Ricardo Vidal y Plana”. Interprete: D<sup>a</sup> Victoire-Elisabeth Vidal y Plana Celdrán.



• “La Evolución del Castillo a la Fortaleza. El ejemplo Leridano”, por. D. Óscar Uceda Márquez

ACTIVIDADES 2023

VISITAS CULTURALES: VISITAS EN LA CIUDAD DE BARCELONA



• Visita: Real Academia de Ciencias y Artes.



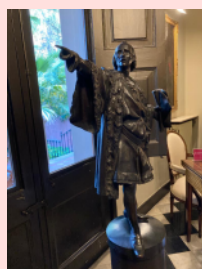
• Velada en la Terraza del Hotel Vincci Mae



• Visita: Fundación Ramón Pla Armengol.



• Visita: Escuela ECORE de Conservación y restauración de Mueble, de Arte y Patrimonio.



• Visita: Fundación Rocamora en Barcelona.



• Visita: Real Círculo Artístico de Barcelona.

## ACTIVIDADES 2023

### VISITAS CULTURALES: EXCURSIONES FUERA DE BARCELONA



- Excursión Castillos, Palacios y Monasterios del Baix Segre (Lleida) - D. Joan Ramon González y D. Marcel Pons, Subdelegado de Lleida.



- Visita: Teatro Massa en Vilassar de Dalt y La Nau Gaudí en Mataró - Attilio Oliveras Ley.



- XIX Running Castle AEAC: Visita al Castillo de San Fernando con Juan Manuel Alfaro y a la Finca Sant Pau de la Calçada en Figueres (Girona).

### OTRAS ACTIVIDADES:



- Teatro: Estudio Masriera presenta: "Diez Negritos" de Agatha Christie.
- Asamblea General de socios
- Celebración Eucarística en sufragio de los socios difuntos el miércoles de Ceniza.

ACTIVIDADES 2023

VISITAS Y ACTOS CULTURALES: EXCURSIÓN JOVEN Y FIESTA DE GALA



• Escapada Joven: Visita Cultural y Calçotada al Castillo de Montelús y Manso Can Net del siglo XVI en San Esteban de Palautordera (Barcelona).

• Fiesta de Gala en Mas Boscá de Badalona, propiedad de la familia Malet (Barcelona). Premio Delegación Cataluña Castellum VI: Excmo.Sr.D. Eduard de Balle Comas, Marqués de Vallgornera



Socios y amigos de la Delegación de Cataluña de la Asociación Española de Amigos de los Castillos.

## UNA TARDE EN EL REAL CÍRCULO ARTÍSTICO DE BARCELONA

*Paloma Fernández Villamil*

El Real Círculo Artístico de Barcelona, es una institución dedicada al fomento del arte en todas sus facetas.

Fue fundado en 1881 por un grupo de artistas entre los que se encontraban pintores tan conocidos como Ramón Casas, Joaquim Mir, Anglada Camarasa...

Picasso fue socio del mismo, pero estaba apuntado como Pablo Ruiz.

Su primera sede se instaló en el edificio de La Canonja, pasó por la casa Lleó Morera, la Rambla, Plaza de Cataluña y finalmente se asentó en dos joyas arquitectónicas del siglo XVI: El palacio Pignatelli y la casa Bassols en la calle Arcs, muy cercana a la plaza de la Catedral.

De la unión de estos dos edificios surge una sede emblemática, llena de ventanales góticos y relieves renacentistas.

A principios del siglo XX el pintor Carlos Vázquez Ubeda retrató a el rey Alfonso XIII para la sede y a partir de ahí, las relaciones entre el Círculo y la Casa Real fueron muy buenas y eso se tradujo en que el rey le diera el título de "Real".

El mismo Alfonso XIII, inauguró con su firma el Libro de Oro de Artistas Españoles, libro que hoy en día siguen firmando las personalidades que visitan el edificio.

En una de las reformas de la sede que se realizaron en el siglo XIX, un hallazgo inspiró a Lluís Montané para realizar la estatua del perro situada en el patio de acceso. Esta escultura se llama Cave Canum. Se encontraron el esqueleto de un perro...posiblemente perro guardián del palacio de los condes.

En la sede del Real Círculo Artístico se une el aspecto social y artístico contando con salones como el llamado Salón del Brindis donde se celebran comidas y actividades que unen la pintura, fotografía, etc.

El Salón de los Atlantes, espléndido espacio de estilo Neoclásico, se descubrió accidentalmente junto con un techo de estilo Isabelino detrás de unos muros durante una reforma del palacio en los años 60. En la actualidad este salón es uno de los más utilizados para celebración de conciertos, conferencias, presentación de libros....Enrique Granados dirigió una orquesta de cámara en este salón.

La fuente más antigua de Barcelona se encuentra adosada a uno de sus muros, realzando todavía más si cabe la belleza de esta emblemática sede.

Se sigue conservando el espacio del palacio dedicado a una capilla, no se utiliza como tal, pero si se conserva la decoración mural y pilastras con capiteles bellamente esculpidos.

En la antigua Capilla del Palacio Pignatelli, están expuestos los dos tapices pintados por R. Cid Armengol, bisabuelo del Dr. Miguel Ribera del Pueyo, Presidente actual de la Delegación de Cataluña de la AEAC, que los ha donado recientemente a esta institución.





Socios y amigos de la Delegación de Cataluña de la Asociación Española de Amigos de los Castillos.

## UNA MAÑANA EN LA FUNDACIÓN RAMÓN PLA ARMENGOL

*Blanca Soler Relliu*

+Barcelona, Sábado 25 de marzo de 2023

En esta espléndida mañana hemos tenido la oportunidad de visitar la Fundación Ramón Pla Armengol, de aquellos sitios inéditos que la ciudad de Barcelona atesora y que agradecer descubrir, gracias a estas mentes inquietas que forman parte de la Asociación.

La magnífica casa de la fundación, fue acabada en 1930, ésta y los jardines de la finca, de estilo novecentista, fueron diseñados por el arquitecto Adolf Florensa.

En un inicio el edificio se destinó a uso doméstico en el piso superior y en el Instituto Ravetllat-Pla, en los bajos, se trataba de un centro de investigación contra la tuberculosis fundado en 1919 por el doctor Ramón Pla i Armengol y el veterinario Joaquim Ravetllat i Estech. Estos dos científicos investigaron la etiopatogenia de la tuberculosis y desarrollaron una teoría no avalada por las instituciones médicas oficiales, basada en los caballos que tenían en la finca. Crearon dos productos

contra la enfermedad, el suero y la hemo-antitoxina. De todo ello nos hemos podido hacer una buena idea a través de un vídeo exhibido en la sala laboratorio que todavía se conserva, donde se realizaban las extracciones de sangre de caballo.

A partir de 1940 se hizo cargo de la institución Núria Pla Monseny, hija del doctor y fundadora de la actual fundación. En 1980 tras el cese de la actividad como laboratorio, la heredera se dedicó a su gran pasión, que era coleccionar muebles y a favorecer múltiples acciones sociales al ser ella persona cristiana y con gran responsabilidad social.

Núria Pla falleció en el año 2011, sin descendencia, con lo que poco antes de su muerte, legó su patrimonio a la Fundación Pla i Armengol, así como el legado del Instituto a la Unidad de Historia de la Medicina de la UAB. Desde el año 2015 se creó un museo con la colección de la doctora, compuesto por 800 piezas de mobiliario, pintura, escultura y orfebrería.





Jardines de la Fundación Pla Armengol.

Actualmente los jardines, a cargo del Ayuntamiento, están abiertos al público, pudiendo gozar, todo el público, de las maravillosas vistas de la ciudad y de este precioso entorno.

Hemos tenido la oportunidad de visitar toda la planta baja del edificio, recorriendo una sala tras otra llena de muebles de diferentes estilos y a cual más trabajado y exclusivo.

El recorrido pasa de piezas y frascos de laboratorio a multitud de alacenas y mobiliario popular, nos hemos maravillado con esas alacenas tan cuidadosamente trabajadas y de diferentes estilos, de entre el siglo XVI y XVIII, más de uno nos las hubiéramos llevado a casa. Tras el paso por esas primeras salas, hemos accedido al otro lado con mobiliarios más nobles, todos ellos ya datados y situados en origen, allí hemos podido contemplar magníficos trabajos de artistas como el precioso escritorio de 1609 napolitano, con multitud de mapas serigrafiados en un trabajo minucioso sobre marfil, u otro Secretaire, cubierto de filigranas en hueso y pan de oro, con su multitud de cajoncitos e incluso panel secreto, o el recubierto de carey, de origen flamenco que lucía para farde y disfrute de propietarios e invitados en su momento.



Colección de Armarios.



Antiguo Laboratorio.

Nos hemos reído con un bureau gironí en el que resultaba imposible sentarse de frente, también nos hemos dado cuenta que la técnica que decoupage, que se realiza hoy en día, en los talleres de manualidades, es muy muy antigua y que ya se empleaba para decorar y enriquecer mobiliario. Hemos visto vestigios de un arcón, del siglo XVI, que en su momento estaba recubierto de pelo y todavía constaban vestigios, los espejitos de mercurio para multiplicar el efecto de las velas, las sillitas femeninas, la mesa larguísima plegable, etc.

En el pasillo, un miembro de la Asociación ha descubierto la foto de su padre en una orla de la Facultad de Medicina, junto con la Doctora Pla, le ha sido un grata revelación.

En definitiva, una enriquecedora exposición, de la que nos ha faltado ver otras planchas con sus tesoros, pero que nos hemos consolado con un picoteo en una humilde terraza al cruzar la calle, que ha resultado un goloso descubrimiento, degustando en fantástica compañía de unos vermouths con unos estupendos boquerones, callos, orejas y demás como colofón de esta estupendísima mañana.

Muchísimas gracias por la propuesta.



Colección de Bargueños.

**LIBROS**

**"Corsarios Ibicencos en Gibraltar"**

*Entrevista al autor José M<sup>a</sup> Prats Marí por Carlos Ordinas Noguera. Periódico de Baleares.*



Libros:

- *El bombardeo del acorazado Deutschland. Ibiza, 29 de mayo de 1937.*
- *Pere Sala Medines. El último combate de un corsario*
- *Ibicencos en Gibraltar.*
- *Estrategia; una forma de pensar (co-autor).*
- *Armada 2012 (co-autor).*

¿Quién es en realidad José María Prats Marí?

Un oficial de la Armada, especialidad: piloto de la aviación naval y un aficionado a la Historia, aparte de escribir.

¿Cuáles son tus pasiones?

Navegar a vela, cicloturismo, pilotar aviones.

¿Qué estudiaste?

Escuela Naval Militar: Oficial del Cuerpo General de la Armada, Academia General del Aire: Especialidad de piloto militar IFR – H24, Joint Services Command & Staff College (Reino Unido): Oficial de estado mayor, King's College of London: Master of Arts in Security and Defense Studies, Instituto de Historia y Cultura Militar: Introducción a la historia militar de España.

¿Recuerdas el primer libro que leíste?

La colección de libros de Tin Tín, la colección de libros de Asterix.

¿Cómo empezaste a escribir?

Me hacía ilusión contar un hecho histórico que ocurrió en Ibiza durante la Guerra Civil, ese hecho me lo había contado mi padre que fue testigo del suceso. Se trataba del bombardeo de un acorazado alemán que se encontraba fondeado en Ibiza y que fue bombardeado por una pareja de aviones SB-2 Katiuska, pilotados por aviadores rusos. Y este trabajo me llevó a otro trabajo, y a otro, y a otro y a otro... hasta hoy.

¿De dónde viene tu afición a la literatura?

Ya desde muy pequeño pasaba horas y horas en la biblioteca pública de Ibiza leyendo tebeos y cuentos. Recuerdo que más de una vez la bibliotecaria me tuvo que echar porque la biblioteca ya había superado la hora de cierre. De ahí salte a la novela y, más tarde, a los libros de Historia y a los artículos para prensa y revistas.

¿Qué género literario escribes y qué otro género te gustaría escribir?

Escribo relatos y ensayos sobre Historia marítima y militar. Intento que lo que escribo resulte interesante, ameno y divertido para el lector, sin perder nunca el rigor histórico. También escribo artículos para el suplemento dominical del Diario de Ibiza y para revistas profesionales. En cuanto a qué otro género me gustaría escribir: la verdad es que me encuentro a gusto con el relato-ensayo histórico y la divulgación de asuntos rela-

cionados con la estrategia militar. No me veo escribiendo otra cosa. Tengo mucho respeto por los novelistas y no me atrevo a entrar en su terreno. Quizás me atrevería a colaborar en algún guion para TV.

¿Planificas las historias al detalle antes de escribirlas o las dejas surgir sobre la marcha?

Mitad y mitad. Suelo darle muchas vueltas en mi cabeza antes de escribir nada. Luego hago un esquema con la estructura que le voy a dar al trabajo, como si fueran las ramas de un árbol que fuera a dibujar, y luego pinto las hojas, es decir escribo lo que tengo que decir o contar. Finalmente, paso horas y horas corrigiendo el borrador que he escrito hasta que creo que el lector lo puede leer del tirón.

¿Elegiste tú la editorial o ella a ti?

Mi primer libro me costó Dios y ayuda editarlo, porque lo escribí en castellano en un momento en que, en Ibiza, sólo salían adelante los libros escritos en catalán. Hasta que un día, el director de una clínica privada de Ibiza me ofreció la posibilidad de publicar el trabajo en una revista de su clínica, que se editaba para entretener a los pacientes mientras esperaban ser atendidos. Hasta que un día, por casualidad, encontré a un editor local que se atrevió a publicar mi primer libro. Fue el libro de El bombardeo del Acorazado Deutschland.

¿Cómo te haces notar hoy en un mundo editorial tan sobresaturado?

La verdad es que no pretendo hacerme notar. Mas bien todo lo contrario. No me gusta hacerme notar. Siempre he huido de entrevistas en radio y TV. La mayoría de las veces que me han llamado de un medio de comunicación de masas, no me he atrevido a acudir a la entrevista. Escribo como simple distracción, como hobby. Lo que ocurre es que cada vez que presento un libro en público, la gente se engancha del relato y compra el libro.

¿Tienes algún autor favorito, alguien a quien tengas como referente?

Tengo algunos autores que me gustan mucho, por ejemplo: Lorenzo Silva, Arturo Pérez Reverte, Juan Eslava Galán, José Luis Corral, Javier Cercas, Ken Follet, Santiago Posteguillo, Juan Madrid, Robert Louis Stevenson... No tengo ningún autor de referencia en concreto, pero es muy posible que sin darme cuenta haya aprendido de todos los anteriores y mi estilo sea el resultado de sus lecturas.

¿Qué consejo darías a nuestros lectores que sueñan con ser escritores?

Que lean mucho. Que no paren de leer. Y cuando sientan necesidad de contar algo o de escribir algo...que lo hagan.

¿Cuál es la mejor experiencia que has tenido hasta el momento con un lector?

La mejor experiencia para mi es cuando un lector me para por la calle o me manda un correo electrónico para advertirme de un fallo o de un error que he cometido en mis libros o en mis artículos y, a continuación, me facilita el dato correcto, o la redacción correcta. Siempre hay errores.

¿Cuánto tiempo dedicas a escribir?

Procuro dedicarle al menos una hora al día, aunque a decir verdad estoy siempre dándole vueltas a alguna idea en la cabeza, y luego cuando tengo ocasión corro a escribirla en un papel. Las mejores ideas y/o frases se me han ocurrido siempre paseando o haciendo ejercicio.

¿Eres sensible a la crítica literaria?

La considero absolutamente necesaria si se quiere mejorar.

¿Algún otro proyecto en preparación?

Siiii... pero prefiero no revelarlo, no sea que otro autor se me adelante.

Muchas gracias por esta entrevista.

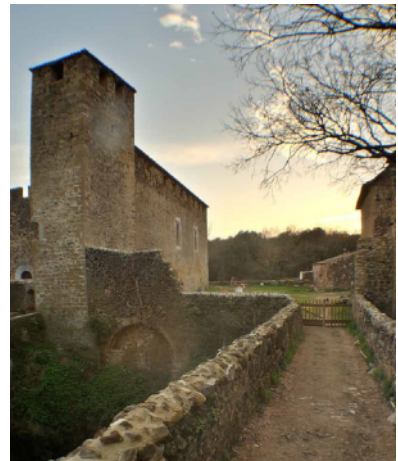
A usted. Ha sido un verdadero placer. ¡Suerte!



**CASTELLUM**  
Nº 1 / 2016



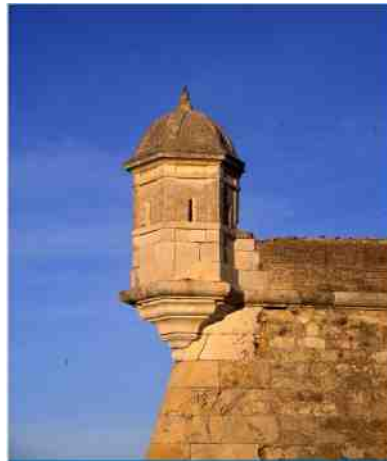
**CASTELLUM**  
Nº 2 / 2017



**CASTELLUM**  
Nº 3 / 2018



**CASTELLUM**  
Nº 4 / 2019  
Asociación Española de Amigos de los Castillos - Amics dels Castells de Catalunya



**CASTELLUM**  
Nº 5 / 2020  
Asociación Española de Amigos de los Castillos - Amics dels Castells de Catalunya



**CASTELLUM**  
Nº 6 / 2021  
Asociación Española de Amigos de los Castillos - Amics dels Castells de Catalunya



**CASTELLUM**  
Nº 7 / 2022  
Asociación Española de Amigos de los Castillos - Amics dels Castells de Catalunya

ASOCIACION  
ESPAÑOLA DE  
AMIGOS DE  
LOS CASTILLOS



Asociación Española de Amigos de los Castillos

Amics dels Castells de Catalunya



ASOCIACION  
ESPAÑOLA DE  
AMIGOS DE  
LOS CASTILLOS



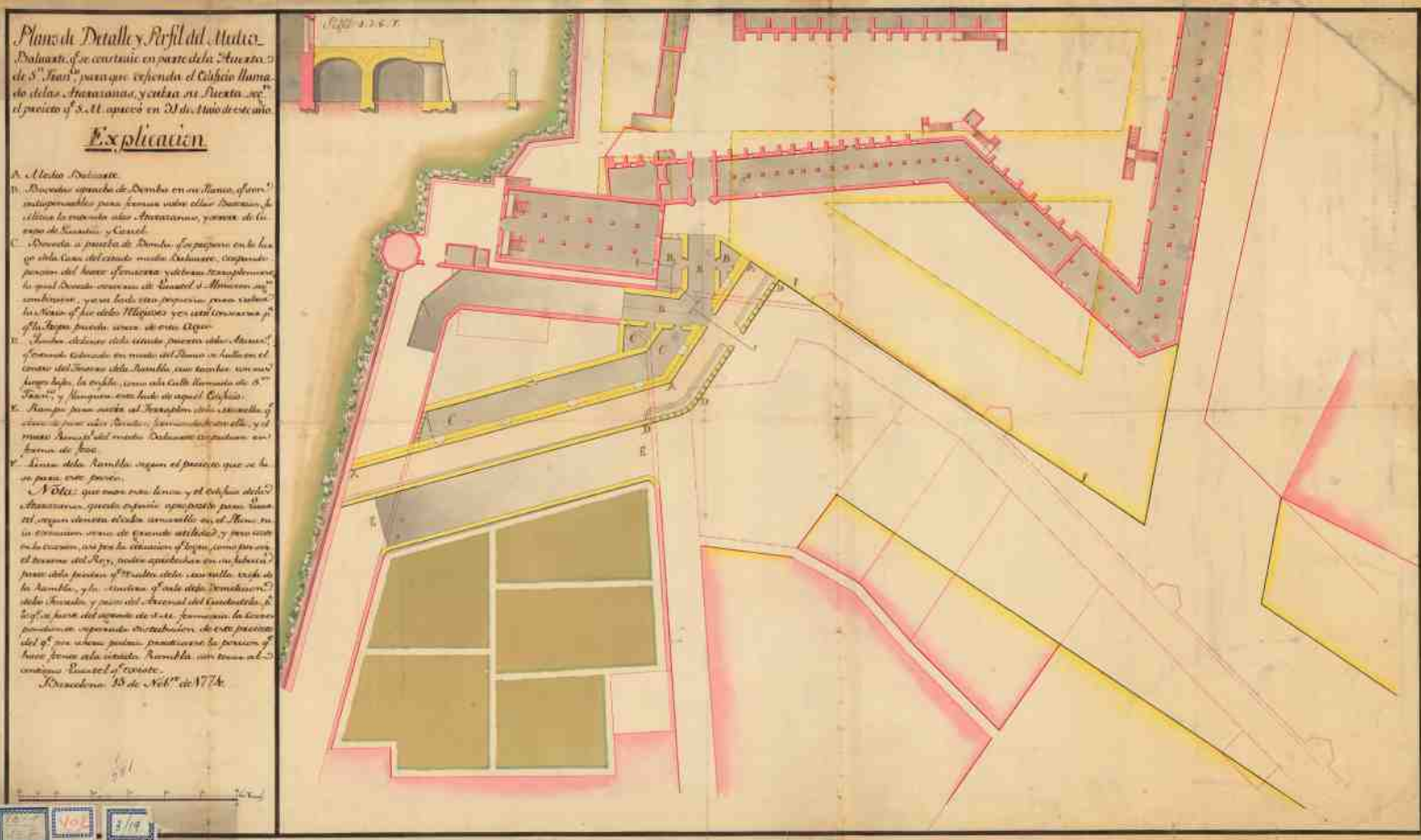
Gran Vía de les Corts Catalanes, 653-ático 2<sup>a</sup>  
08010 Barcelona

T-933026873 - 601147642

[www.amigoscastillos.com](http://www.amigoscastillos.com) / [www.amicscastells.com](http://www.amicscastells.com)



Amics dels Castells de Catalunya



Plano del Fuerte de Atarazanas. Fotografía cedida por Francisco Segovia Barrientos.